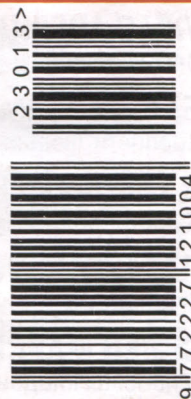


ПЫЛАЮЩИЕ НЕБЕСА. БЕЗУМНЫЙ ПРОЕКТ НИКОЛЫ ТЕСЛЫ

ТАИНЫ ВСЕЛЕННОЙ

16+ Популярно
о запретных
страницах истории



№13 (195) 2023

В ПОИСКАХ
КЛАДБИЩА
ПРИШЕЛЬЦЕВ



СКЛЕП МАРСИАНИНА

В ТИСКАХ
СЕКТЫ
КАК
СТАНОВЯТСЯ
ЖЕРТВАМИ
СЕКТАНТОВ?



УЖАС АНГЛИИ

ЗАГАДКА
ДЕВОНШИРСКОГО
«ДЬЯВОЛА»

Выпиши «Тайны Вселенной» на Почте России, индекс П1154

» ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

УЖАС АНГЛИИ

Загадка девонширского «дьявола» 3–5

БАШНИ «ЗАМКА ФЕЙ»

Крепости Людвига Баварского. 6–7

В ТИСКАХ СЕКТЫ

Как становятся жертвами сектантов? 8–9

ПАЗАРИТЫ И СИМБИОНТЫ

Кто живет внутри нас? 10–11

СКЛЕП МАРСИАНИНА

В поисках кладбища пришельцев 12–13

ДЕТИ-ПРИЗРАКИ

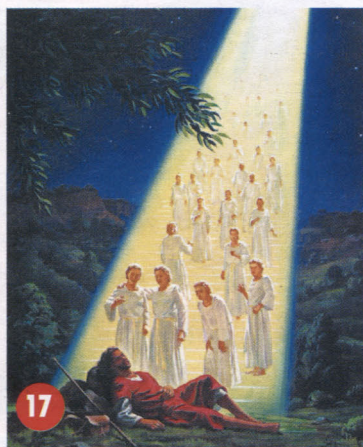
Иногда они возвращаются 14–16

КОПЬЕ СОЛОМОНА

Тайна библейских реликвий 17–19

ПРОКЛЯТЫЕ КАРТИНЫ

Искусство может убивать? 20–22



ПЫЛАЮЩИЕ НЕБЕСА

Безумный проект Николы Теслы 23–25

ЧЕЛОВЕК-СЛОН И ДРУГИЕ

Люди: не такие, как все. 26–27

ПОДПИСКА — ЭТО ВЫГОДНО И НАДЕЖНО!

Дорогие читатели! Мы работаем для вас с тех самых «лихих» 90-х и не намерены останавливаться! Но вот будут ли далее работать все торговые площадки, которые реализуют наши издания, — большой вопрос! Поэтому настоятельно рекомендуем вам оформить подписку.

Во-первых, так вы избежите рисков пропустить очередной номер любимой газеты, а во-вторых, **СЭКОНОМИТЕ НЕ МЕНЕЕ 20% СВОИХ ДЕНЕГ.** Ведь по подписке вы получите наши издания без посредников.

Поступите рационально и подпишитесь на нас в любом отделении Почты России.



Внимание!!! Не доставили вовремя журнал по подписке? Звоните 8 (800) 200-58-88 (центр поддержки Почта России)

УЖАС АНГЛИИ

ЗАГАДКА ДЕВОНШИРСКОГО «ДЬЯВОЛА»

» В английском графстве Девоншир на заднем дворе пенсионерки Джил Уэйд, сообщает Daily Mail Reporter, появились следы неизвестного науке существа.

Загадочный «дьявол из Девона» вернулся!

«Я не могла в это поверить, — рассказала Джилл. — Следы были в форме расколотого копыта. Я бы очень хотела знать, кто же это был».

Ученые из местного зоологического центра изучили их: в длину отпечатки составили 13 сантиметров, а расстояние между ними — от 28 до 43 сантиметров.

Скептики склонны видеть в «дьявольщине» банальный случай: следы оленя с раздвоенными копытами и странной — человеческой — походкой. Примерно такого же мнения придерживается и управляющий центром Джонатан Доунс, который считает, что эти следы были оставлены зайцем или кроликом, передвигающимся на задних лапах!

Доунс отметил: «Тысячи людей по всему миру верят в сверхъестественные явления, но всему на свете есть объяснение».

Казалось бы, стоило ли вообще поднимать шумиху в прессе по поводу каких-то «нестандартных» отпечатков на снегу? Мало ли шутников в округе! Однако не все так просто. Дело в том, что в первый раз загадочные следы отпечатались на этой части британской земли еще в 1855 году!

Тогда, после небольшого снегопада 8 февраля, местные жители обнаружили след, который мог быть оставлен копытным животным, передвигавшимся, однако, на двух ногах. Странные отпечатки на снегу наблюдались во многих селениях Девоншира — общая их протяженность составляла 150 километров!

Следы появлялись даже по обе стороны четырехметрового забора и вну-

три закрытых помещений, а также шли по крышам и стенам домов. После этого таинственного события в народе появились легенды об «отпечатках копыт Девонского дьявола».

С тех пор прошло 168 лет, однако загадочному явлению так и не нашлось объяснения. И, стоит заметить, не только ему. Земля девонширская, как выясняется, на чудеса, перед которыми пасуют ученые, богата!

По следам собаки Баскервильей

Фермеры, живущие сегодня в девонширском местечке Древштоун, постоянно жалуются, что в их стадах пропадают ягнята и овцы. Некоторых вскоре находили с разорванной шеей и... без капли крови в теле! Изредка на земле рядом с трупами обнаруживали огромные следы, напоминающие собачьи или волчьи, но более крупных размеров.

Опрошенные охотники в один голос утверждают, что волков — ни гигантов, ни обыкновенных — в этих местах нет. Некоторые из жителей рассказывают, что видели загадочного хищника, который темными ночами бесшумно появлялся с болот и так же бесшумно исчезал, лишь изредка издавая жуткий вой. Одни сравнивают зверя с огромной собакой, другие — с леопардом. Вспоминают и совсем необычные подробности: что зверь-де светится по ночам.

Как известно, Конан Дойл не придумал легенду о свирепом болотном звере. Рассказы о нем издавна бытовали в местах близ города Девоншир и относились к окрестным торфяным болотам. Живы эти рассказы и сегодня.

Может, мистическая и грозная соба-



ка, высасывающая у овец кровь, до сих пор бродит по болотам? — всполошились фермеры и, чтобы в этом разобраться, пригласили двух английских ученых — Негеля Брайли и Тревора Бира.

Поработав в архивах, они выяснили, что легенда о Гуго Баскервиле, записанная в начале XVIII века, была не первым и не последним упоминанием о загадочной твари. Видели ее в позднем Средневековье, в XIX столетии. Видели и в XX веке.

Несколько интересных находок было сделано в самое последнее время. Один раз на месте появления ночного чудовища местные жители обнаружили куски шерсти. Их сохранили, подвергли тщательному анализу. Согласно проведенной экспертизе, ближе всего они были к шерсти рыси. Доктор Бир, беседуя с местными жителями, познакомился с фотографом, который смог сделать снимок загадочного зверя. Фотография оказалась нечеткой и сделанной с большого расстояния. Однако на ней можно разобрать кого-то, напоминающего крупного леопарда.

Несколько лет назад в девоншир-



ской прессе появилось сообщение, что загадка наконец решена. Охотники застрелили на торфяных болотах огромного бенгальского кота, невесть как попавшего туда из Индии. Скорее всего, этот заморский хищник сбежал из частного зверинца, принадлежавшего любителю экзотических животных. Но ясно, что растерзать овцу и даже маленького барашка он не мог. Следы его меньше, чем у собаки. Очевидно также, что стародавние случаи не могли быть связаны с этим конкретным животным.

«Я слышал рев зверя два раза, — рассказывает фермер М. Уильямс. — От него волосы встают дыбом». Эти вопли слышали многие здешние фермеры, а некоторые из них утверждают, что видели существо и шли по его следу.

Один из них, Род Браммер, руководитель стрелковой школы, однажды ранним утром недалеко от своего дома увидел, как необычное существо прыгнуло с дерева на дорогу и скрылось в зарослях. «Существо было величиной примерно с восточно-европейскую овчарку, и что меня очень удивило, у него были тонкие ноги. Оно мне показалось сильным и ловким. А окраска была желтовато-коричневой, плохо различимой в темноте», — рассказывает Браммер.

По его мнению, а он разбирается в животных и их повадках, это была пума. Зона обитания этих хищников простирается от северо-западных районов Канады до Южной Америки. Но в Великобритании такие животные никогда не водились.

Пришельцы из параллельных миров

Наиболее ценно со всех точек зрения свидетельство Роберта Уорсона, зоолога из Лондона, который не так давно, проезжая через Бернингтон, заметил на обочине дороги странное животное, напоминавшее кошку. Испугавшись света фар, существо бросилось через дорогу и скрылось в зарослях кустарника. Но Уорсону удалось хорошо его разглядеть. «Странная кошка была больше метра в длину, хвост достигал примерно 60 сантиметров и заканчивался кисточкой, — уточнил зоолог. — Длинные стройные лапы делали ее похожей на пуму, но морда была все-таки кошачья».

Дуг Ричардсон, главный специалист по семейству кошачьих в Лондонском зоопарке, скептически относится к свидетельствам очевидцев. Действительно, утверждает он, пумы очень пронзительно воют, но и крики лис,

домашних кошек, особенно ночью, тоже вызывают у многих ужас. А главное, еще не было случая, чтобы пумы высасывали из своих жертв кровь.

...Одного взгляда на овцу хватило девонширскому фермеру Майклу Уильямсу, чтобы понять: животное из его стада было убито весьма необычным существом. Шея была разодрана, левое ухо откушено, и вообще, то, что осталось от овцы, выглядело так, будто кто-то в ярости растерзал тряпичную куклу. Хищник высосал из жертвы кровь.

«Я позвал отца и других фермеров. Никто из них никогда раньше не видел, чтобы овец забивали таким способом, — заявил Уильямс в интервью агентству Рейтер. — Судя по всему, хищник задрал овечку настолько быстро, что животное даже не сопротивлялось».

Власти до сих пор если и соглашаются, что где-то в лесу бегают пантеры, то говорят, что они сбежали из какого-то частного зоопарка. Однако старожилы вспоминают о загадочном чудовище и его криках, которые слышали еще 30 лет назад, да и в местных легендах тоже говорится о гигантских кошках. Только сейчас их стало гораздо больше. Они кажутся совершенно неуловимыми, и даже самые опытные охотники так и не сумели убить ни одну из них.

Понять, каким образом в относительно густонаселенном районе на протяжении столетий сохраняется самоподдерживающаяся популяция грозного хищника, наука пока не в состоянии. Парапсихологи же выдвигают версию, что на территории Девоншира существуют своеобразные порталы — проходы из параллельного мира, которыми «собаки баскервилей» и пользуются регулярно...





Открытие палеонтологов

Возможно, именно с этими порталами связана и большая активность НЛО в графстве. Один из последних случаев появления пришельцев был зафиксирован здесь фотографом Джоном Фарлеем. После съемок пейзажей в окрестностях города Ашбертон он вернулся домой, чтобы обработать полученные изображения на компьютере. Каково же было его удивление, когда он обнаружил на заднем плане одной из фотографий характерный круглый объект!

«Снимок сделан на выдержке одна тысячная секунды, при которой любые движущиеся объекты приобретают сильно вытянутую форму, — говорит один из специалистов. — Но тот факт, что объект, „пойманный“ Джоном, получился просто размытым, — несколько сбивает с толку. Это свидетельствует о том, что он двигался просто с фантастической скоростью».

Что интересно, в тот же день, когда Фарлей заснял НЛО, супруги Тейлор, также живущие в Ашбертоне, заявили, что стали очевидцами необычного небесного явления около их дома. Уэйн и Джо Тейлор обратили внимание на необыкновенное «световое шоу». По словам 40-летнего Уэйна, он насчитал дюжину округлых огней, медленно двигавшихся в сторону Дартмора.

К сказанному следует добавить, что еще в 2000 году палеонтологи, занимавшиеся исследованием останков динозавров, сохранившихся близ Девоншира, сделали сенсационное открытие.

Очищая от многовековых наслоений

хорошо сохранившийся скелет тираннозавра, одного из наиболее прожорливых ящеров, ученые обнаружили в том месте, где находился его желудок, небольшой человеческий скелет. С научной точки зрения этого в принципе быть не могло, так как возраст геологического пласта, где был обнаружен тираннозавр, составлял около 70 миллионов лет, а первые предки человека появились на Земле, согласно официальной теории эволюции, только миллион лет назад.

Кто же тогда оказался в желудке динозавра? Ростом гуманоид был чуть больше метра, имел маленькие руки и необычайно большую черепную коробку.

Около его левой конечности было найдено несколько оплавленных и искореженных кусков какого-то предмета, сделанного из материала, отдаленно напоминающего современные полимеры. Ученые предположили, что это, возможно, прибор для исследования или оружие, и после детального осмотра скелета динозавра остановились на последней версии.

В ходе дальнейших исследований выяснилось, что в достаточно толстом черепе тираннозавра имеется несколько идеально круглых сквозных отверстий, которые сегодня можно сделать только с помощью мощного лазера. Видимо, ящер либо сожрал гуманоида, будучи уже смертельно раненным, либо его убили после другие гуманоиды, пришедшие через один из девонширских порталов на помощь своему товарищу...

Геннадий ФЕДОТОВ

С iPhone призраков искать легче

Компания A&E Television Network выпустила собственное приложение для Apple iPhone, которое измеряет уровень паранормальной активности! Программа фиксирует флуктуации электромагнитных полей и позволяет отслеживать пришельцев из потустороннего мира.

Напомним, что компания A&E Television Network занимается продвижением шоу о привидениях Paranormal State. И делает это порой довольно специфически. В частности, в свое время она разместила на одной из улиц Нью-Йорка установку с ультразвуковым передатчиком, рекламирующую телевизионное шоу о привидениях. При попадании прохожих в радиус действия направленного источника ультразвуковых волн (до 9 метров) у людей возникало ощущение, что в их головах звучат чьи-то голоса.

ХОТЕЛА ЛИШЬ ДЕНЕГ, А ПОЛУЧИЛА СЧАСТЬЕ

НАРОДНАЯ
АНОМАЛЬНЫЕ НОВОСТИ
МАГИЯ

ЧЕТЫРЕ ВАРИАНТА ВАШЕЙ СУДЬБЫ
КАК РАСПОЗНАТЬ ЗНАКИ КАРМЫ
ДЕРЕВЬЯ УСПОКОЯТ И ОТВЕДУТ НЕДУГ
МАГИЯ ЗАЩИТИТ ВАШ АВТОМОБИЛЬ

СОВЕТЫ ПОТОМСТВЕННОЙ КОШКИ ИСКРИВЫ

ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«АНОМАЛЬНЫЕ НОВОСТИ»
«НАРОДНАЯ МАГИЯ»

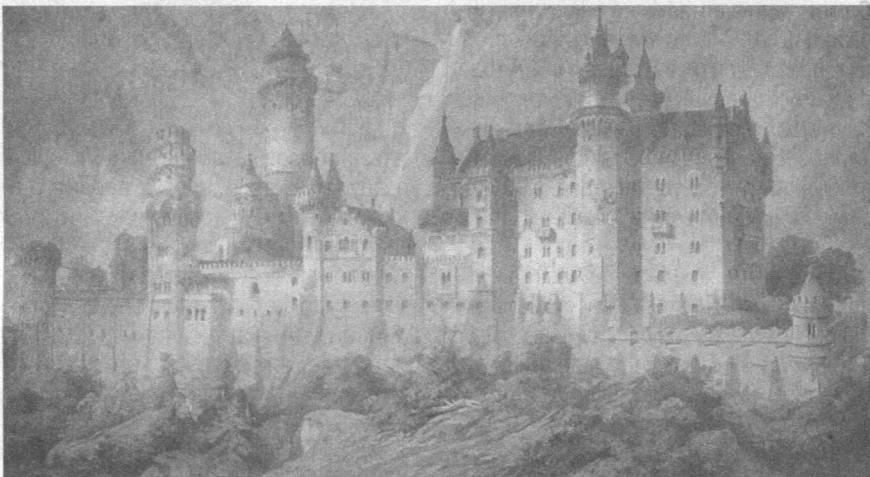
- КАК УВЕЛИЧИТЬ ДОХОДЫ
- РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ГАДАНИЙ
- ПРИКЛАДНАЯ АСТРОЛОГИЯ
- БИОЭНЕРГЕТИКА И МНОГОЕ ДРУГОЕ

СКОРО В ПРОДАЖЕ!

БАШНИ «ЗАМКА ФЕЙ»

КРЕПОСТИ ЛЮДВИГА БАВАРСКОГО

Деревушку Хоэншвангау неподалеку от города Фюссен в юго-восточной Баварии называют «деревней королевских замков». На фоне четырех живописных озер и заповедника «Аммерские горы» высятся друг напротив друга два знаменитых дворца: Хоэншвангау, построенный Максимилианом II Баварским, и Нойшванштайн — резиденция Людвига II Баварского, прозванного «сказочным королем». Ибо этот странный монарх вошел в историю как создатель роскошных резиденций, ныне являющихся главной здешней туристической достопримечательностью...



«Замок фей»

Людвиг II Отто Фридрих Вильгельм Баварский, старший сын кронпринца Максимилиана Баварского и кронпринцессы Марии Фридерики Прусской, родился 25 августа 1845 года. Его детство и юность прошли в замке Хоэншвангау, построенном на руинах старинной крепости Шванштайн (по-немецки — «Лебединый утес»). Основателями крепости были рыцари Швангау — буквально «лебединые рыцари».

Живописная местность привлекла внимание кронпринца Максимилиана Баварского, который купил эти земли и распорядился отреставрировать старый замок Шванштайн, отныне получивший новое имя — Хоэншвангау.

Реставрация длилась с 1832 по 1836 год. Автором проекта реконструкции стал архитектор Доменико Квельо. Ему удалось создать настоя-

щий дворец в неоготическом стиле, глядя на который король Людвиг I, отец кронпринца Максимилиана, воскликнул: «Это настоящий замок фей!»

10 марта 1864 года Максимилиан Баварский скончался, и в тот же день королем Баварии был объявлен 18-летний кронпринц Людвиг.

Новый правитель Баварии мало интересовался политикой, его больше увлекали искусство и мифология. В пятнадцатилетнем возрасте Людвиг побывал на представлении оперы Рихарда Вагнера «Лоэнгрин» и с тех пор бредил творчеством этого композитора. Лоэнгрин же стал его любимым героем.

Познакомившись с Вагнером, Людвиг пригласил его к себе в замок. Он всячески поддерживал композитора, даже выделил ему средства на постановку знаменитой оперы «Кольцо Нибелунга»... Какое-то время Вагнер жил в Хоэншвангау, но в декабре 1865

года король под давлением своей семьи и общественности вынужден был выслать его из Баварии. Ходили слухи, что между Людвигом и Вагнером существовали близкие отношения. Впрочем, наверняка этого никто не знает...

После кончины отца Людвиг II попытался отделать замок Хоэншвангау по своему вкусу. На втором этаже он расположил Зал лебединого рыцаря, украсив его фресками на тему легенды о Лоэнгрине. На третьем разместился Зал героев и рыцарей, оформленный на темы средневековых германских рыцарских легенд. В эркере устроили домашнюю часовню, которую Людвиг оформил собственноручно...

Дворец Лоэнгрин

Однако вскоре король загорелся новой идеей — выстроить собственный сказочный дворец в честь любимого персонажа — лебединого рыцаря Лоэнгрин. Новая резиденция получила название Нойшванштайн (в переводе с немецкого — «Новый лебединый утес»).

Помещения дворца отделялись с небывалой роскошью: для этого были приглашены лучшие в Баварии живописцы, скульпторы и резчики по дереву. В замке было более 360 залов.

Зал певцов король Людвиг предназначил для исполнения вагнеровских опер. Потолок его был отделан деревянными узорчатыми панелями с изображениями знаков Зодиака, а стены украшены фресками, изображающими сцены из оперы Вагнера «Тангейзер». Прямо под Залом певцов, на третьем этаже, расположился искусственный грот с колоннами в виде сталактитов и сталагмитов.

Тронный зал был отделан в византийском стиле и представлял собой двухъярусное помещение с длинными рядами колонн, украшенное имитацией порфира и лазурита. Девять ступеней, изготовленных из каррарского мрамора, должны были вести к трону из золота и слоновой кости. Однако отделку Тронного зала при жизни Людвига II так и не завершили.



■ Людвиг II Баварский

На первом этаже расположилась королевская кухня. Король не любил, когда кто-то беспокоил его во время трапезы, поэтому специально для него сконструировали механизм, который доставлял накрытый стол из кухни в столовую — отделанную дубовыми панелями и украшенную картинами, изображающими средневековых менестрелей и миннезингеров...

Второй Версаль

В 1867 году Людвиг Баварский посетил Версаль, где в то время находился французский королевский двор. Он был так поражен великолепием резиденции Бурбонов, что у него зародилась мечта устроить «маленький Версаль» у себя в Южной Баварии. Выбор пал на живописную долину Грасвангталь, где располагались охотничьи угодья отца Людвиг — Максимилиана II. Названием новый замок обязан старой липе, росшей возле охотничьего домика Максимилиана Баварского: в переводе с немецкого «Линдерхоф» означает «Липовый двор». Проект строительства новой королевской резиденции составляли около двух лет. На само строительство ушло около десяти.

Приверженец мифологии, Людвиг II решил посвятить свой новый замок солнцу (возможно, тут сыграла роль ассоциация с «королем-солнце» Людовиком XIV, о котором так многое напоминало в Версале). Символом солнца король Баварии считал павлина. Изображения этой птицы встречаются повсюду во дворце и его павильонах.

Вместе с тем Людвиг стремился как можно точнее воспроизвести обстановку французского Версаля. По книгам, чертежам, репродукциям составлялся «макет» будущего сооружения. Хотя автором проекта замка считается архитектор Георг Дольман, в основе эскизов был набросок, сделанный рукой самого короля...

Несмотря на относительно малые размеры, Линдерхоф представляет собой сложный архитектурный ансамбль из разных стилей — барокко, рококо, Ренессанс... Внутри дворец отделан со всей мыслимой и немислимой роскошью: золото, лепнина, гобелены, зеркала, драгоценная утварь, мебель из розового дерева...

Путь к замку Линдерхоф лежит через дворцовый парк, наполненный сооружениями самых разных эпох и стилей. Самая большая здешняя достопримечательность — Грот Венеры, представляющий собой искусственную пещеру высотой более 10 метров. Основой сооружения является металлический каркас, снаружи покрытый цементом и ракушечником, что придает ему вид самого натурального сталактитового грота.

Грот Венеры предназначался для исполнения концертов и музыкальных пьес. Небольшое искусственное озеро с водопадом, в котором специальный механизм вызывал волны, по замыслу короля, предполагалось использовать как театральную декорацию... Музыкантов усаживали в лодку в форме раковины. Иногда в нее садился и сам король Людвиг: ему нравилось кататься по озеру и слушать из этой своеобразной «ложи» любимые арии в исполнении приглашенных из Мюнхена певцов...

Несостоявшаяся свадьба и загадочная смерть

Людвиг никогда не был женат, но его окружение заботили вопросы престолонаследия. Поэтому в январе 1867 года король объявил о помолвке с Софией Баварской, своей кузиной и младшей сестрой австрийской императрицы Елизаветы. Однако в октябре 1867 года помолвка была расторгнута.

В 1884 году над головой монарха стали сгущаться тучи. Обустройство замка Нойшванштайн оказалось слишком разорительным для казны. К тому

же Людвиг II почти не занимался государственными делами, а жил в мире своих фантазий. Разумеется, такое положение вещей вызвало серьезные опасения у государственных мужей Баварии.

9 июня 1886 года было оглашено заключение, подписанное четырьмя мюнхенскими психиатрами во главе с известным светилом психиатрии Бернардом фон Гудденом. В нем король Людвиг объявлялся психически нездоровым и, следовательно, недееспособным. Под охраной монарха перевезли в замок Берг на берегу озера Штарнбергзее, где он находился под присмотром того же доктора фон Гуддена.

Как-то король отправился вместе с фон Гудденом покататься на лодке. К ужину оба не вернулись. Вскоре были найдены тела утопленников...

Есть предположение, что король пытался покончить жизнь самоубийством, а доктор хотел ему помешать. По другой версии, Людвиг решил сбежать, произошла драка, и оба пошли ко дну... Наконец, третья версия гласит, что смерть короля явилась итогом политического заговора...

После кончины Людвиг II все работы по строительству и отделке Нойшванштайна были свернуты. Уже через семь недель после похорон замок открыли для посетителей. Наследники хотели как можно быстрее вернуть в казну средства, затраченные на этот проект...

В конце 90-х годов прошлого столетия власти Германии выделили свыше 11 миллионов евро на масштабную реконструкцию замка. Реставрационные работы продолжают до сих пор, но это не мешает туристам осматривать причудливый дворец — воплощенную мечту «безумного» короля...

Маргарита ТРОИЦЫНА



В ТИСКАХ СЕКТЫ

КАК СТАНОВЯТСЯ ЖЕРТВАМИ СЕКТАНТОВ?

Тоталитарная секта (деструктивный культ) — чаще всего религиозное объединение, приносящее вред психическому и физическому здоровью своим адептам и всему обществу, внутри которого оно существует.



Причины возникновения сектантства

Прежде всего следует предупредить об опасности чрезмерно широкого толкования термина «тоталитарная секта», поскольку не всякое отколовшееся от основного, девиантное учение или, по-церковному, — ересь, является тоталитарным или деструктивным. Стремление некоторых религиозных олигархов огулко обвинить сектантство в деструкции и тоталитаризме вызвано по большей части их прекращающейся взаимной борьбой за приоритет и души верующих.

Секта — это всегда нечто малое, отколовшееся от основного. Так, к примеру, несмотря на то, что практически все тоталитарные режимы имеют признаки секты, таковыми их назвать нельзя по той причине, что они имеют массовый, государственный характер. Тем не менее термин «секта» почти всегда имеет негативный, порица-

мый смысл, по-видимому, из-за того, что многие из известных сект имеют деструктивный характер. По той же причине ни одна из сект не называет себя таковой, то есть, несмотря на свою малую величину, именуется «вероучением», «религией», но никак не «сектой»...

Причин же появления и утверждения сектантства несколько. К социальным причинам следует отнести крах идеологической системы, недовольство властью и ортодоксальной религией, возникающих на фоне различных социальных потрясений. К этой категории, например, относится появление первых христианских общин на Ближнем Востоке.

Другой группой причин являются психологические. Это, прежде всего, личная душевная драма или стресс, а также психологическая обработка новоиспеченных адептов внутри секты, называемая в просторечии «промыванием мозгов».

Упомянутая в качестве отрицательных черт любой секты ее замкнутость, элитаризм или избранность, стремление представить себя истинным религиозным учением, зачастую сопровождаемые негативным отношением ко всем лицам и конфессиям вне секты, является проявлением ее самосохранения, не позволяющем секте раствориться в ортодоксальном культе, от которого она первоначально и откололась. Сверхценное отношение к своей собственной вере имеется и у любой другой мировой религии, которая совершенно искренне полагает себя наиболее правильной и наиболее верной. Однако острота волнений в отношении количества своих адептов, а также чрезмерная неприязнь в отношении всех остальных людей, имеется только у сектантов, по-видимому, по той причине, что мировым религиям уже не надо заботиться о количестве своих членов, тогда как для сектантов — это одна из главнейших проблем, связанная с самим их существованием.

Примеры деструктивных форм верования

Отклоняющиеся, девиантные формы имеются внутри любого религиозного культа. Однако только некоторые из них имеют откровенно деструктивный характер. Причиной того, почему отдельные секты отрицательно влияют на умы и сердца верующих, а в ортодоксальных религиях этого нет, можно назвать многовековой и даже тысячелетний опыт существования последних, за время которого они отказались от всего вредного и наносного (например, от нетерпимости к инакомыслящим, инквизиции и крестовых походов).

В отличие от этого секты представляют собой молодые формы верования, не прошедшие временной отбор, а поэтому наличие элементов, разрушающих тело и души верующих в них, встречаются довольно часто. Это мож-



но сравнить с биологическими мутациями, из числа которых только незначительная часть является полезными, закрепляется и передается по наследству. То, что деструктивные секты до сих пор существуют, свидетельствует прежде всего об аномалиях в самом человеческом обществе, поддерживающих образование и существование девиантных форм верования, и только потом о культивируемых отклонениях внутри секты.

Примером сказанному является псевдохристианская и псевдокоммунистическая секта «Народный храм», возглавлявшаяся неким Джимом Джонсом, итог существования которой оказался трагичным: по приказу своего духовного руководителя все члены секты в ноябре 1978 года покончили собой.

В 1993 году произошел другой трагичный случай, на сей раз с членами секты «Ветвь Давидова», которые по наущению своего «гуру» Дэвида Кореша взорвали сами себя. И наконец, история с пресловутой сектой «Аум Синрике» (запрещена на территории РФ), отколовшейся от ортодоксального буддизма, которая совершила теракт в Токийском метро и активно готовилась к другим диверсиям.

Не осталась в стороне и Россия. Здесь следует назвать «Белое братство», представляющее собой компиляцию христианства, индуизма и буддизма, руководители которой пытались вместе со своими адептами совершить акт самосожжения, но потом были осуждены за финансовые махинации. Сюда же относится и «Церковь последнего завета» (запрещена в РФ), возглавляемая «мессией» Виссарионом, считающим себя инкарнацией Христа.

Члены секты продавали свои дома и имущество, чтобы уехать в неблизкий Красноярский край, чтобы жить в примитивных условиях в организованной Виссарионом деревенской коммуны.

Промывание мозгов

Когда новичок попадает в деструктивную секту, с ним проводится особая психологическая работа, имеющая целью превращения его в истинного адепта. В этом условно можно выделить три этапа.

Первый этап — стирание личной истории или «размораживание». Чтобы подготовить человека к полному изменению, следует взорвать «туннель реальности», лишив его прежних планов, представлений и ценностей с тем, чтобы он стал уязвимым дальнейшему внушению. С этой целью в сектах используют приемы, ослабляющие его физически и духовно: изоляция, лишение сна, недоедание, «бомбардировка» потоками эмоционально насыщенной информации, сеансы групповых молитв и т. д. В результате человек дезориентируется, считает свою прежнюю жизнь ошибкой, теряет индивидуальность и оказывается духовно сломленным с пустотой в душе.

Второй этап — навязывание человеку черт новой, сектантской личности. Это осуществляется продолжением утомительных молитв, семинаров, лекций, прослушивания дисков или просмотром DVD с записями «гуру».

Третий этап — «замораживание» — программирование с закреплением черт новой личности. Он осуществляется внушением порочности прежнего образа жизни и необходимости подражания своему духовному учителю.

На всех этапах используется искажение фактов, лесть и откровенное вранье. В результате новоиспеченный адепт не только раскаивается в «грехах», но и отдает группе все свои ценности и вещи, а также получает новое имя.

Особенностями тоталитарной секты является представление непогрешимости ее основной доктрины, которая не допускает полутонов, сводя мир к двум полюсам, означающим добро и зло. Сюда же относится представление о богоданности секты и ее руководителя, доминирование групповой воли над индивидуальной с контролем поведения каждого члена секты, внушение фобий или навязчивых страхов, что без секты он уже жить не сможет, строгое подчинение лидеру и т. д.

Физический выход из секты затруднен по психологическим мотивам, однако он не означает одновременного отказа от ее убеждений. Для этого требуется значительное время и длительная работа психологов, поскольку сектантская зависимость мало чем отличается от наркотической.

Аркадий ВЯТКИН

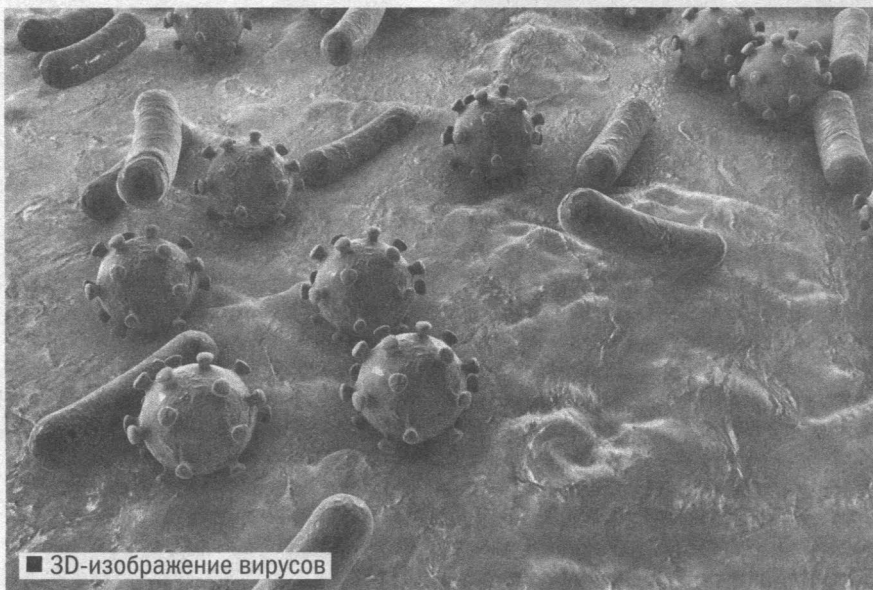


ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«КАТАСТРОФЫ МИРА»
 ЕДИНСТВЕННОЕ В РОССИИ
 ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ,
 ПОСВЯЩЕННОЕ СТИХИЙНЫМ
 БЕДСТВИЯМ, ТЕХНОГЕННЫМ
 АВАРИЯМ, АВИАКАТАСТРОФАМ,
 КРУШЕНИЯМ ПОЕЗДОВ И ПРОЧИМ
 КАТАКЛИЗМАМ.

ПАРАЗИТЫ И СИМБИОНТЫ

КТО ЖИВЕТ ВНУТРИ НАС?

Несмотря на то что большинство микроорганизмов, насекомых и простейших, паразитирующих на теле человека и внутри его, приносят различные болезни и опасны сами по себе, существует группа микроскопических живых существ, без которых существование человека было бы просто невозможно. Есть также вредные для нас насекомые, которые при определенных условиях могут приносить пользу.



■ 3D-изображение вирусов

Условно патогенные сожители

В школьные годы нам говорили, что любой микроб — абсолютно вреден и с ним надо бороться, принимая лекарства. Однако это не совсем так. В организме каждого из нас и на поверхности кожи существует великое множество невидимых глазом живых тел, которые сожительствуют с нами, не причиняя особого вреда. Более того, если каким-либо образом уничтожить некоторых из них — болезнь неминуема. Большинство из такого рода наших сожителей называются «нормальной микрофлорой» человека. Роль такого рода микроорганизмов очень велика.

Во-первых, они защищают нас от многих действительно опасных микробов; во-вторых, участвуют в выработке витаминов В и К; в-третьих — производят так называемые незаменимые

аминокислоты; в-четвертых — участвуют в переваривании пищи. К их числу, например, относятся лактобактерии, а также кишечная палочка. Гибель этой и другой разновидности нормальной микрофлоры пищеварительного тракта, например в результате чрезмерного применения антибиотиков, приводит к патологическому размножению грибковой инфекции.

Однако в других случаях эти микроорганизмы сами могут вызвать заболевание, например при чрезмерном поступлении их извне или при снижении защитных сил самого организма.

Кесарево сечение лишает ребенка иммунитета

Кесарево сечение, даже если оно совершается по медицинским показаниям, приводит к большей болезненности младенцев, родившихся таким

путем. И причина этого в том, что состав их микрофлоры отличается от обычной.

Ребенок до рождения находится в стерильных условиях, и весь жизненно необходимый запас микробов он получает от матери при родах. Этих микробов нет, если роженице разрезают живот, производя так называемое кесарево сечение.

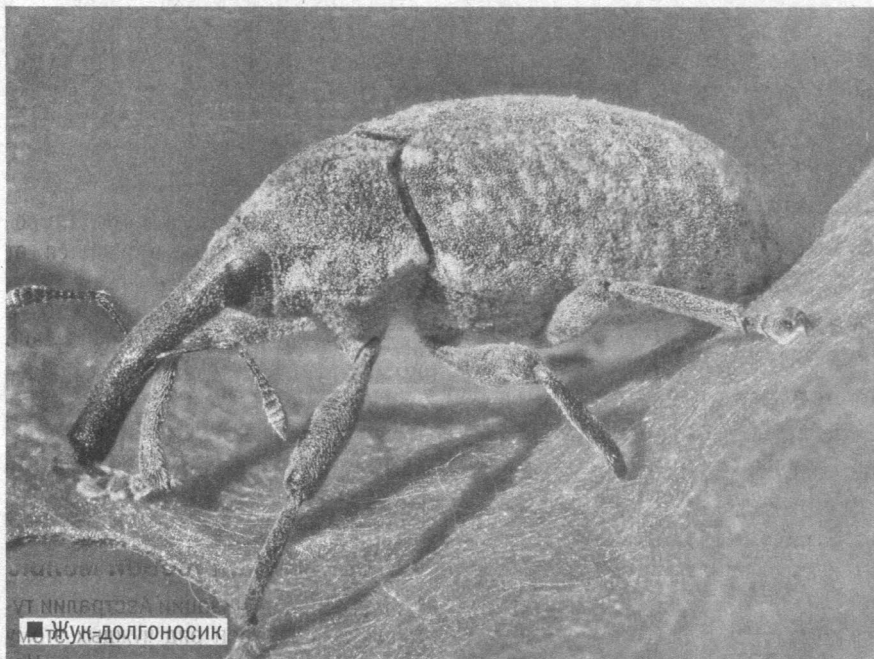
История с кактусовой молью

Во время колонизации Австралии туда был завезен ряд чуждых этому континенту растений и животных. Некоторые из них прижились и с успехом используются в сельском хозяйстве. Другие, напротив, в значительной степени нарушили экологическое равновесие и послужили вымиранию коренной австралийской флоры и фауны. Некоторые из укоренившихся здесь растений начали сильно вредить фермерам. К их числу относится кактус, завезенный сюда из Бразилии одним переселенцем в качестве колючей изгороди для своего ранчо.

Однако размножение кактуса вышло из-под контроля, и вскоре он уже заполнил все леса и поля. Никакие методы борьбы против колючего чудовища не помогали. И тогда пришлось завезти несколько тонн личинок кактусовой моли и рассеять их над территорией Австралии. Вылупившаяся бабочка за несколько лет очистила весь континент и тем самым спасла фермеров от разорения, а страну от голода. В качестве благодарности кактусовой моли поставили памятник.

Памяти жука-долгоносика

Аналогичная история произошла в 1915 году на территории штата Алабама в США, где жук-долгоносик уничтожил весь посаженный здесь хлопок. Будучи на грани разорения, фермеры вынуждены были переключиться на выращивание другой культуры, выбор которой диктовался не спросом на нее, а, прежде всего, вкусами самого жука-долгоносика, который кроме хлопка мог пожирать и ряд



Жук-долгоносик

других сельскохозяйственных растений.

Такого рода спасительной культурой, несъедобной для долгоносика, оказался арахис, который наряду с кукурузой и сахарным тростником стал давать высокие урожаи, а кроме того, был востребован на рынке. В результате фермеры получили большую прибыль и в знак благодарности в 1919 году поставили вредителю бронзовый памятник, на котором была изображена богиня плодородия Церера, держащая в руках жука-долгоносика.

Черви в ране

Речь идет о личинках мух, в просторечии называемых «опарышами». Они хорошо размножаются там, где есть гниение: на трупах животных, в выгребных ямах и в разных других нечистотах. Смерд, сопровождающий все их существование, изначально вызывает отвращение. Однако сами по себе опарыши ничем не пахнут.

Более того, как подтверждают исследования и опыт многих народов, эти насекомые могут быть полезными, ускоряя заживление гноящих ран. Личинки мух живой плотью не питаются, но они охотно поедают уже разложившуюся, а также всех вызывающих этот процесс микробов, тем самым очищая рану. Как свидетельствуют исследования британских ученых, раны, подверженные очищению с помощью личинок, заживают в пять раз быстрее, чем в результате применения стандартных

медицинских средств — антисептиков и антибиотиков.

Комары-благодетели

Японские ученые недавно вывели комара, вырабатывающего в своем организме вакцину против лейшманиоза — тяжелого заболевания, распространяемого москитами. Во время укуса этот комар впрыскивает в кровь эту вакцину, и заболевание не развивается. Однако имеется ряд препятствий чисто этического характера — не каждый согласится на столь нестандартный метод предохранения от болезни. Кроме того, имеются самостоятельные болезни, распространяемые комарами, например малярия. Однако ученые работают и над этим.

Лекарства из насекомых

Известно, что еще в 60-е годы прошлого века в нашей стране был создан препарат на основе хитина — компонента наружной оболочки насекомых, который помогает бороться против различных болезней. А личинки моли явились основой для создания лекарства против туберкулеза. Известно также, что бразильскими учеными открыт противоопухолевый препарат, изготавливаемый из слюны некоторых клещей. В Китае создано лекарство, полученное из тараканов, которое помогает при различных инфекционных заболеваниях.

Питерские ученые, не отставая от

ПРИШЕЛЬЦАМ ПОЛЮБИ- ЛАСЬ КАНАДА

За этот год в небе над Канадой зафиксировано рекордное число НЛО. По данным расположенного в Виннипеге уфологического центра, группа исследователей зарегистрировала 1004 заявления о наблюдении НЛО. Это на 25 процентов больше, чем в прошлом году, и является наибольшим числом зафиксированных случаев НЛО за последние 20 лет.

«Меня поражает такой невиданный рост», — признается известный канадский уфолог Крис Рутковский.

своих иностранных коллег, недавно выделили из личинок мухи антивирусное и противоопухолевое вещество — аллоферон, которое синтезируется в телах этих насекомых. Препарат с успехом прошел апробацию на мышах и на добровольцах из людей. Однако ученые не собираются добывать этот препарат из мух — проще и необременительней его синтезировать.

Аркадий ВЯТКИН



ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ
«ЗАПРЕТНАЯ ИСТОРИЯ»
 ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ИСТОРИИ
 РАЗНЫХ СТРАН И ЭПОХ.
 ФАКТЫ, КОТОРЫЕ ПЫТАЛИСЬ
 СКРЫТЬ, И ЛЮДИ, КОТОРЫХ
 ХОТЕЛИ ЗАБЫТЬ.
**ЭТО НЕВЕРОЯТНО,
 НО ЭТО ФАКТ!**

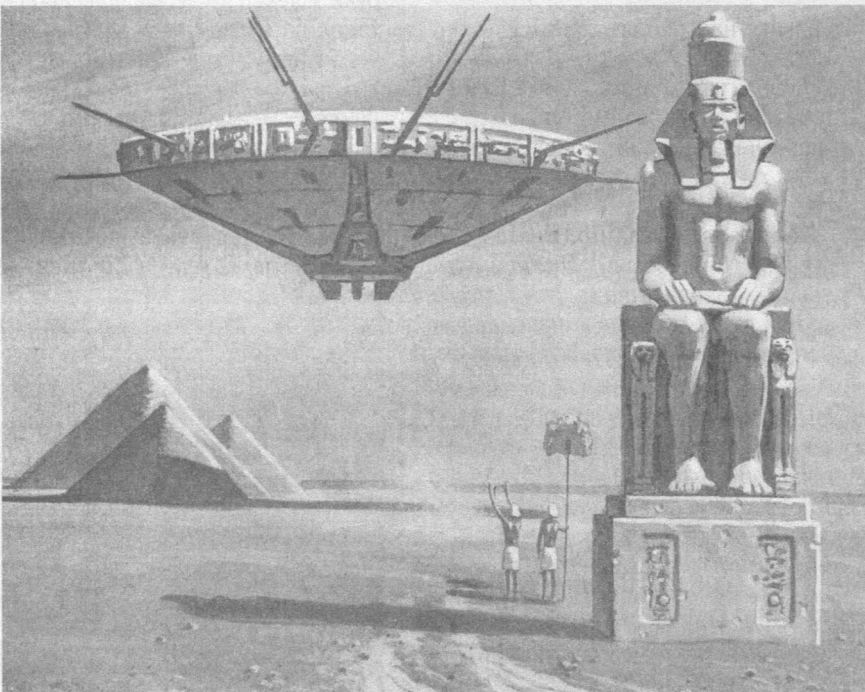
СКЛЕП МАРСИАНИНА

В ПОИСКАХ КЛАДБИЩА ПРИШЕЛЬЦЕВ

» Во многих частях Земли время от времени обнаруживают останки разумных существ, по многим признакам не относящихся к человеческому роду. Несмотря на то что некоторые ученые по-прежнему в раздумье в отношении происхождения этих находок, другая их часть с уверенностью заявляет, будто бы нашу планету с глубокой древности и до наших дней регулярно посещают представители различных цивилизаций. Они оставляют свой след в культуре человечества либо остаются здесь сами, погибая от различных причин.

шу планету посетил отряд гуманоидов из отдаленной галактики, называвших себя «дропа». Их космический аппарат был поврежден при посадке, вследствие чего пришельцы были вынуждены остаться на Земле и в конце концов все погибли, не сумев выжить.

Работа ученых по расшифровке надписей была опубликована, но вызвала в разгар «культурной революции» только злобные насмешки и угрозы в адрес ученого, который был вынужден бежать в Японию, где и скончался. А все уникальные находки и записи в годы буйства хунвейбинов вскоре растащили по разным музеям.



Мумия «эльфа» из Турции

Года два назад турецкие спелеологи, исследуя очередную природную пещеру, обнаружили в ней саркофаг из хрусталя, в котором находился высохший труп человекообразного существа. Это был мужчина, рост которого был чуть больше одного метра, с кожей салатного цвета. Черты лица, руки и ноги у него были вполне человеческие, только глаза отличались большим размером, полным отсутствием зрачков и радужной оболочки. Самое удивительное, что по бокам у него прямо из тела выростали полупрозрачные крылья, как у мухи или, точнее, как у сказочного эльфа. Исследователи добавляют, что существо умерло не вполне окончательно. Несмотря на свой преклонный возраст (около 15 тысяч лет), оно, предположительно, просто спит или находится в анабиозе, как наши сурки и медведи, а поэтому ученые отказались от вскрытия, ограничившись внешним осмотром. Теперь им осталось ждать, когда спящий проснется.

Скелеты пришельцев в горах Китая

В 30-е годы XX века в труднодоступных горах Куньлуня ученые обнаружили массовые захоронения неизвестного народа. Было найдено более 700 миниатюрных скелетов чуть более метра длиной с огромными — «гидроцефальными» — головами и хрупкими конечностями. Каждый из скелетов находился в отдельной, искусственно выдолбленной пещере, причем все кладбище издали напоминало пчелиные соты.

На стенах некоторых пещер исследователи нашли изображения траекторий планет Солнечной системы, среди

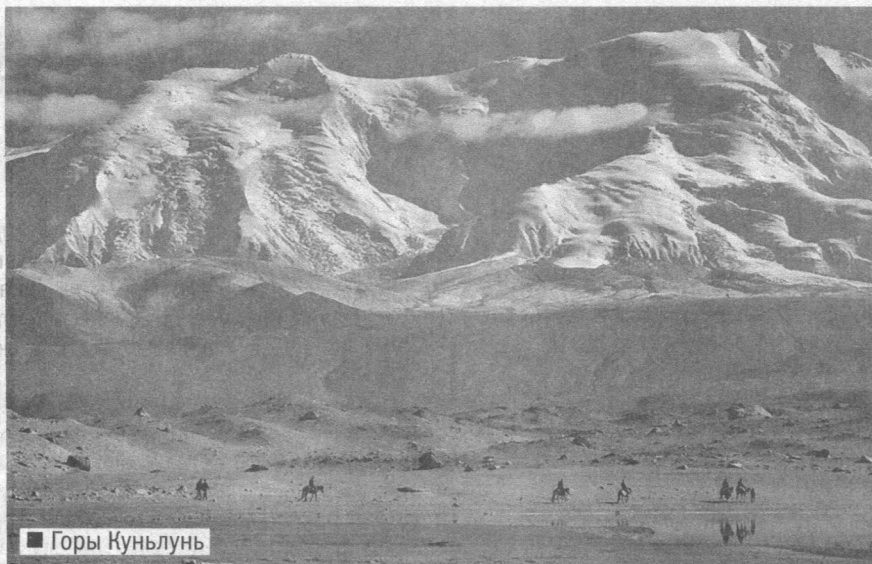
которых обнаружилась одна неизвестная, от которой шла траектория полета, огибающая Солнце и упирающаяся в Землю.

Кроме этого, в могилах были найдены плоские круги, напоминающие грампластинки, около 30 сантиметров в диаметре и толщиной 6-10 сантиметров. В середине каждого диска было отверстие, от которого к краям шло спиралевидное углубление с непонятными символами. С помощью аппаратуры удалось установить у дисков наличие остаточного магнитного поля.

Китайский ученый Цум Ум Нуй прочел некоторые надписи на дисках, согласно которым 12 тысяч лет назад на-

Братская могила гуманоидов в Африке

Недавно в самом центре Африки антропологи обнаружили массовое захоронение гуманоидов, произошедшее 500 лет назад. Всего найдено около 200 мумифицированных трупов.



■ Горы Куньлунь

Поначалу предположили, что это кладбище предков, но исследования показали, что найденные останки не имеют отношения к человеческому роду. Все существа оказались необычайно большого (более двух метров) роста с рахитическим черепом и абсолютным отсутствием глазниц, носового отверстия, зубов и челюстей. Предположили, что это члены инопланетной экспедиции, которые на Земле столкнулись с незнакомой им инфекцией. Нечто подобное, как все помнят, было описано Гербертом Уэллсом в его романе «Война миров».

Ученые пока не разглашают координат местности, где обнаружены пришельцы, опасаясь наплыва «черных» археологов, тем более что раскопки еще не завершены.

Фараон-инопланетянин

Египетские пирамиды — не самая большая загадка, хотя и до сих пор доподлинно неизвестно, кем и для чего они построены. Другой тайной является дикий вид внешности некоторых фараонов. Возьмем, к примеру, Эхнатона, знаменитого реформатора религии, пытавшегося утвердить единобожие.

Его внешность поражала и даже пугала современников — карикатурно удлиненное лицо с огромным черепом, сильно оттянутым назад, как клюшка для гольфа, «паучьи» пальцы и ноги, напоминающие лапы у тюленя. Кроме того, у него была женоподобная грудь и широкие бедра, дополнявшиеся внушительными детородными органами. Уродство Эхнатона выглядело еще

сильнее на фоне его красавицы-жены Нефертити...

Поверить в то, что Эхнатон впустил в себя все имеющиеся на свете генетические аномалии, — просто невозможно. Их бывает одна-две, но не более.

Уфологи считают, что Эхнатон — результат генетических экспериментов неких инопланетян, стремившихся создать свой гибрид с человеческой расой для лучшей колонизации всей планеты. Решить спор смогли бы анализы ДНК, но на это египетские власти пока не согласны.

«Гном» из Соединенных Штатов

В 1932 году двое золотоискателей, работая в Скалистых горах (США), обнаружили золотую жилу, доступ к которой преграждала порода. Когда старатели взорвали часть скалы, то они увидели пещеру, внутри которой, по-турецки скрестив ноги, сидела мумия карлика, напоминающая собой гнома. Гномы, как известно из мифологии, живут под землей и в горах, а поэтому это было первое, что пришло старателям в голову.

Миниатюрный «гном» был ростом не выше 40 сантиметров, а во всем остальном походил на обычного человека, был пропорционально сложен и хорошо сохранился. По всему было видно, что это фигура взрослого, а не ребенка. Золотоискатели спешно свернули промысел и отправились в город Каспер, чтобы показать уродца знающим людям. Однако и ученые не

смогли объяснить происхождение «гнома», причем некоторые из них признали в нем генетического монстра, другие же увидели инопланетянина, неизвестно каким образом попавшего в эту пещеру много веков назад.

Таинственная находка в Бельгии

Несколько лет назад во время земляных работ возле бельгийского городка Мальмеди ковш экскаватора зачерпнул из земли кости, напоминающие человеческие.

Скелет имел несоразмерно короткие ноги и длинные, как у приматов, руки. Однако череп совершенно не походил на обезьяний — он скорее был человеческий, но вдвое превосходил его по объему. Кроме того, у него были почти в пол-лица огромные глазные впадины. Отличало его от человека и то, что на одной руке у находки оказалось семь пальцев, а на другой — шесть. Исследования показали, что этому скелету около шести тысяч лет.

Аркадий ВЯТКИН



ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«ВОЙНА И ОТЕЧЕСТВО»
 ПАТРИОТИЧЕСКИ
 ОРИЕНТИРОВАННОЕ
 ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ
 ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВОЕННОЙ
 ИСТОРИИ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ
 В ГАЗЕТЕ УДЕЛЯЕТСЯ ОБРАЗУ
 «ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА» НА ВОЙНЕ.

ДЕТИ-ПРИЗРАКИ

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

» Легенды о призраках звучат особенно зловеще, если в них фигурируют дети. По мнению парапсихологов, те, кто ушел из жизни до срока, чаще всего не могут найти себе покоя после смерти... И это подтверждают многочисленные паранормальные истории, в том числе дожившие до наших дней.



■ Замок Монтебелло

Умерший сын и мертвые дочери

Больше всего историй связано с фотографиями, на которых запечатлены детские призраки. Так, некоторое время назад у американки Анны Бозман Томпсон умер от лейкемии сынишка. Лейк всего трех недель не дожид до своего девятого дня рождения... Полгода спустя Анна вышла замуж за своего давнего бойфренда Энджела, с которым долго откладывала свадьбу из-за болезни сына...

После окончания свадебной церемонии молодожены решили провести фотосессию на природе вместе с детьми Энджела от первого брака. Новоиспеченные супруги были в шоке, когда, просматривая фотографии, обнаружили на одной из них изображение по-

койного Лейка! Причем оно было совершенно четким, хоть и полупрозрачным.

Энджел настоял на том, чтобы опубликовать снимок в Сети. Мнения пользователей разделились. Одни считали, что изображение добавил на фото сам молодожен, желая хоть немного облегчить боль своей жены от потери ребенка. Другие — что это действительно гость из загробного мира...

В Каргопольском государственном историко-архитектурном и художественном музее хранится снимок послевоенных лет. На нем двое учителей и семь учеников — весь тогдашний коллектив начальной школы деревни Ескинская. Позади всех стоит девочка в длинном белом одеянии. Может, никто бы ничего странного не заметил,

но у девочки широко открытые, будто испуганные глаза, и через ее силуэт просвечивают очертания школьного здания...

Когда снимки напечатали, все сразу же узнали «незнакомку». Это была воспитанница графа Колотухина, бывшего Георгиевского кавалера, который пережил революцию, но был все же репрессирован в 1937 году. Год спустя после того как граф исчез в неизвестном направлении, девочка угорела в возрасте 10 лет — вроде бы неправильно: задохнулась под крыла печную заслонку... Хотя ходили слухи, что ее умертвили специально. Только неизвестно — зачем...

Не так давно сотрудники Красноярского краеведческого музея, разбирая архивы, обнаружили более десяти фотографий, запечатлевших виды Красноярска конца XIX — начала XX века. Несмотря на то что все снимки датировались разными годами, на них присутствовала одна и та же девочка в возрасте 8–10 лет. На всех фотографиях она была в одной и той же одежде и с одинаковым выражением лица, без улыбки... Все это натолкнуло некоторых любителей паранормального на мысль, что на фото запечатлен призрак. Местный маг и экстрасенс Сергей Гречишкин даже рассказал легенду о том, что девочку якобы задушили, а затем повесили на дереве...

Правда, единственной настоящей странностью является то, что девочка присутствует на фотографиях, сделанных с большой разницей во времени, и при этом ее внешность не меняется...

Мячик Аззурины и пупс из сундука

Другая категория — истории, связанные с полтергейстом. Нередко здесь фигурируют игрушки, принадлежавшие умершим детям...

Замок Монтебелло в Швейцарии знаменит легендой о призраке девочки, которую звали Гвендалина. Она жила в XIV столетии и была дочерью владельца замка. Беда Гвендалины



■ Сердитая девочка-фантом появляется на более чем 20 фотографиях дореволюционного Красноярска

состояла в том, что она родилась альбиносом. У нее была мраморно-белая кожа, абсолютно белые волосы, ресницы и брови, и прозрачные глаза...

В ту эпоху альбиносов объявляли «бесовским отродьем» и даже могли сжечь на костре. Поэтому родители пытались перекрасить волосы своей дочки. Но поскольку стойких красителей тогда еще не было, использовали для этой цели настойки каких-то трав. В результате волосы всего лишь приобрели голубой оттенок. А малышку прозвали Аззурина, что означало «Голубая девочка».

Владельцы замка берегли свою дочь, опасаясь, что она окажется в руках инквизиции. Ее никуда не пускали, она постоянно находилась под охраной слуг...

Но однажды Аззурина играла со своим тряпичным мячиком, и он укатился по лестнице в подвал. Девочка побежала за ним. Слуги услышали удар, потом детский крик — и все стихло. Когда они спустились в подвал, ни девочки, ни мяча там не нашли...

С тех пор каждые пять лет (а Аззурина было именно столько на момент исчезновения) в замке слышатся удары мяча о каменные ступеньки и детский голос... Иногда раздается плач и крики ужаса...

А вот более «свежий» эпизод. Лет 10 тому назад один наш соотечественник — назовем его Николаем Петровичем — приобрел дом в Подмоскowie. Какое-то время он удивлялся своему везению — купить недвижимость удалось практически за бесценок, да еще в хорошем месте! Но вскоре Николай Петрович и его жена стали чувство-

вать себя как-то некомфортно. У главы семейства начало барахлить сердце. Посыпались неприятности на работе. А жена жаловалась, что с чердака доносятся какие-то странные звуки... Освятили дом — не помогло...

В конце концов хозяева решили жилище продать. Перед продажей Николай Петрович стал разбирать старый хлам на чердаке и в одном из сундуков обнаружил куклу-пупса, одетую по моде середины прошлого века. Стеклообразные глаза пупса как-то зловеще смотрели на мужчину. Николай Петрович почувствовал удушье, упал на пол... Когда сумел отшвырнуть куклу от себя, сразу стало легче... Ночью ему приснилось, что страшный пупс тянет к нему кукольные ручки, зовет к себе...

Наутро, поднявшись на чердак, Николай Петрович увидел, что брошенный вчера на пол пупс болтается на подвешенной к потолку веревке, которую кто-то завязал ему вокруг шеи... А ведь никто из хозяев этого не делал, и в дом никто посторонний не заходил!

Впоследствии супруги узнали, что когда-то их дом принадлежал директору местного завода. Тот изнасиловал домработницу, и она забеременела. Во время родов женщина умерла, произведя на свет умственно отсталую девочку. Родной отец и его жена оставили ее у себя, но держали взаперти на чердаке, и ее единственной игрушкой была кукла-пупс... Когда девочке исполнилось семь лет, она повесилась на балке. Год спустя директор с женой погибли в аварии, а еще через год скончался от неизлечимой болезни их сын... Кукла же так и осталась лежать в сундуке...

По словам экстрасенса, к которому обратился Николай Петрович, в пупса вселилась душа умершей девочки, она и приносила всем несчастье...

Загадочные «друзья»

Порой призраки являются людям и собственной персоной. Иногда их видят только дети, которые обычно принимают духов за своих живых сверстников.

Так, газета «Филадельфия Пресс» в номере от 15 июня 1889 года опубликовала удивительную историю. Речь шла о старинном нью-йоркском особняке близ парка Стайвесант-сквер. После того как дом несколько лет пустовал, его приобрела некая семья,

состоявшая из мужа, жены и маленькой дочери.

Пока дом обустроивался, родители разрешили девочке играть в мезонине, где стоял камин. Когда комнаты наконец были обставлены и малышке предложили играть в детской, она продолжала убежать наверх. В ответ на родительские расспросы девочка призналась, что играет в мезонине с маленьким мальчиком... Взрослые тщательно осмотрели комнату наверху, но не нашли там ни одного укромного уголка, где кто-нибудь мог бы спрятаться. Дочка же утверждала, что ее друг появляется из-за каминной панели.

Родители заявили, что девочка лжет, и пригрозили ее наказать. Однако ребенок продолжал настаивать на своем. Девочка даже описала внешность своего товарища, в том числе куртку с медными пуговицами...

Расследование, проведенное glavой семейства, кстати, оставленным морским капитаном, показало, что раньше в особняке жила семья англичан по фамилии Каудери с тремя детьми. Один из мальчиков был от рождения умственно отсталым. По официальной версии, он утонул, упав в пролив Ист-ривер во время прогулки с няней, а семья после этого переехала.



ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«АНОМАЛЬНЫЕ НОВОСТИ»
ГАЗЕТА «АНОМАЛЬНЫЕ НОВОСТИ»
ПОСВЯЩЕНА ОПИСАНИЮ
ЗАГАДОЧНЫХ ФЕНОМЕНОВ,
НАХОДЯЩИХСЯ ПОКА ЗА
ПРЕДЕЛАМИ ПОНИМАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ.

■ Девочка-призрак на крыше на фоне моста через реку Енисей



Будучи человеком не робкого десятка, капитан решил сломать стену за камином и обнаружил тельце ребенка, одетого в темно-синюю куртку с четырьмя рядами медных пуговиц. Мальчуган погиб от удара по затылку. Хозяин дома не стал заявлять в полицию, он просто похоронил останки убитого, после чего подыскал семье другое жилье...

Похожая история приключилась в 2002 году, тоже в США. Семья Адамс переехала в новый дом. Вскоре младший сынишка Роберт стал рассказывать родителям, что подружился с мальчиком по имени Шон, с которым познакомился на улице. Однако, когда ему предложили позвать Шона в гости, Роберт ответил, что тот не совсем обычный мальчик и вряд ли примет приглашение. Взрослые принялись наводить справки, но оказалось, что никто из соседей ни о каком Шоне не слышал. Увидеть нового товарища Роберта родителям так и не удалось, а через какое-то время старшая дочь Адамсов случайно узнала о том, что пять лет назад неподалеку от их дома произошла автокатастрофа, в которой погиб семилетний Шон Фэрри. Родители пытались запретить сыну общаться с подозрительным приятелем, но Роберт начал уходить в себя и отказываться от пищи, и они были вынуждены пойти на попятный...

Через пару лет Роберт перестал рассказывать о Шоне: по-видимому, ему стало просто неинтересно проводить время с семилетним малышом...

Девочка с черными глазами

В 2014 году в районе шахтерского городка Кэннок впервые за последние 30 лет было замечено хорошо известное привидение черноглазого ребенка. Об этом сообщил в своем блоге британский парапсихолог Ли Брикли.

Призрак начал пугать жителей Стаффордшира в начале 80-х. Не все видели привидение своими глазами, некоторые только слышали в лесу леденящие кровь детские крики о помощи, а также смех, который, казалось, принадлежал маленькой девочке...

Ли Брикли заинтересовался черноглазым призраком после того, как услышал историю, произошедшую в юности с его родной тетей. «Летом 1982 года моя тетья, которой в то время исполнилось 18 лет, и ее друзья вечерами гуляли в районе болот Кэннок-Чейз, — пишет исследователь в своем блоге. — Однажды вечером она услышала отчаянные крики маленькой девочки, зовущей на помощь. Побежав на звуки, она наткнулась на шестилетнюю девочку, идущую в обратном направлении. Когда тетья догнала ее, та обернулась и посмотрела ей в глаза, а затем убежала в темный лес. Глаза ребенка были полностью черными. Девочку долго искали, но безрезультатно. Тогда никто и подумать не мог о паранормальных явлениях, поскольку ребенок казался вполне реальным — из плоти и крови».

Одной из свидетельниц появления стаффордширского фантома стала медиум Кристин Хамлетт из Норвича. Она утверждала, что ей удалось вступить в контакт с умершей девочкой.

Женщина считает, что та была сиротой и жила в одном из рабочих домов. Все обитатели этого дома скончались много лет назад от какого-то заболевания, которое в то время еще не умели лечить. Их похоронили в безы-

В ИНДОНЕЗИИ ОБНАРУЖЕНО МИФИЧЕСКОЕ ЧУДОВИЩЕ

Сделанная с воздуха фотография, на которой по реке Бале на острове Калимантан плывет гигантская змея, вызвала панику среди местного населения. Причиной для нее стало то обстоятельство, что в этом регионе широко распространена вера в существование чудовища по имени Набау — гигантской змеи-убийцы с головой дракона с семью ноздрями, которая может принимать облик других животных.

Большая часть экспертов сходится во мнении, что появление змеи на фотографии стало результатом компьютерного редактирования изображения. Вероятнее всего, змея была нарисована на месте следа от моторной лодки. Однако местные жители с выводами ученых не согласны.

мянной могиле на территории пустоши Кэннок-Чейз.

Кристин очень хотелось самой увидеть призрак. С этой целью она постоянно прогуливалась в этом районе, фотографируя окружающий ландшафт. Как-то на одном из снимков оказалась запечатлена детская фигурка, склонившаяся в лесных зарослях в молитве...

Ирина ШЛИОНСКАЯ

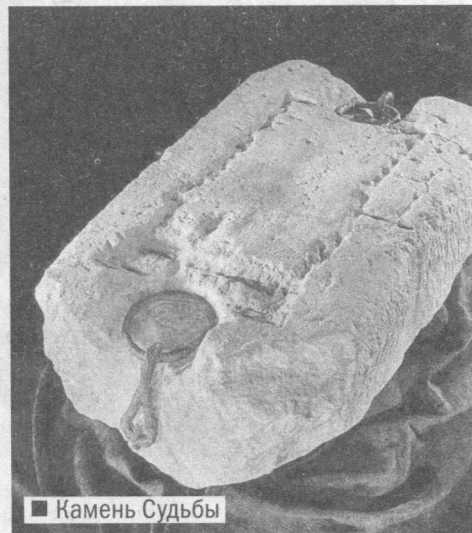


■ Призрак на фото Анны Бозман Томпсон

КОПЬЕ СОЛОМОНА

ТАЙНА БИБЛЕЙСКИХ РЕЛИКВИЙ

История древних народов неразрывно связана с артефактами, имеющими религиозное и оккультное значение. О некоторых из них упоминается в Книге Книг — Библии. Например, там рассказывается о Камне Судьбы и Копье Соломона. Существовали ли они на самом деле и что же с ними случилось?



■ Камень Судьбы

Ирландии и использовался в кельтских обрядах, и только после благословения Святым Патриком был отправлен в Шотландию под именем Подушки Иакова.



■ Королева Скота разворачивает священное знамя

Лестница Иакова

Предания связывают Камень Судьбы с именем библейского патриарха Иакова, жившего более трех тысяч лет назад. Иаков являлся младшим из сыновей-близнецов патриарха Исаака и его жены Ревекки, впервые зачавшей после двадцатилетнего бесплодного брака. Как гласит Книга Бытия, мальчик вышел из материнского чрева, ухватившись за пята своего брата Исава и потому получил имя, производное от «акев» — «пята, след». Буквально же на иврите имя «Иаков» означает «он будет следовать», а на семитских наречиях Ближнего Востока — «защитил Господь». Именно Иакову, выпросившему у отца право первородства, суждено было стать родоначальником израильского народа, а прожил он всего 147

лет... Интересно, что этого патриарха под разными именами почитают сразу в трех мировых религиях — христианстве, иудаизме и исламе.

Так вот, гласит Священное Писание, однажды Иаков положил под подушку камень, и в ту же ночь ему явилось видение: спускающаяся с неба лестница, по которой восходят и нисходят ангелы. Затем ему явился сам Господь Бог и предрек: «От тебя произойдет народ, через который я явлю себя миру. Я благословлю и размножу тебя и верну тебя в твою землю». Так ничем не приметельный на вид кусок песчаника, несомненно, предоставленный в распоряжение Иакова Высшими силами, оказался чем-то вроде магического артефакта, способствующего предвидению будущего...

Дочь фараона — прародительница шотландцев?

О дальнейшей участи Камня Судьбы, как окрестили его библейские историки, мы знаем только из легенд. Одна из них гласит, что после исхода евреев из Египта оттуда отбыла и дочь фараона Рамзеса II, Скота. В поисках земли обетованной она достигла берегов Альбиона и вступила в брак с царем скифов Гателой. Именно от них произошло племя скоттов — предков современных шотландцев (кстати, совсем не по-европейски воинственных и импульсивных).

Однако есть и другая версия. По мнению ряда исследователей, реликвию доставило в Шотландию некое семейство израильтян. А некоторые специалисты склонны считать, что камень сначала попал на территорию древней

Символ коронаций

Известно, что в 847 году шотландский король Кеннет I распорядился поместить камень в собор города Скун. С тех пор он служил символическим тронном монархам во время коронаций и получил имя Скунский Камень.

В 1296 году в Шотландию вторглись англичане во главе с Эдуардом Длинноногим. В числе прочих трофеев они захватили реликвию и перевезли в Лондон. Отныне она лежала под тронном святого Эдуарда, на котором короновались английские монархи. Это символизировало власть Англии над Шотландией.

Но... является ли Скунский камень подлинным? То есть камнем-то он, бесспорно, является, только вот тот ли это булыжник, который некогда благоговейно клал под подушку прародитель израильского народа? Тем более вес камня из Эдинбурга составляет 152 килограмма. Трудно представить, чтобы святой Иаков спал на такой махине... Хотя... ведь он был не простым смертным!



■ Камень переносят из развалин аббатства

Впрочем, не исключено, что во время нашествия англичан скунские монахи спрятали настоящую реликвию, не допустив, чтобы она попала в руки неприятеля, и заменили ее другим камнем.

Похищение реликвии

А вот абсолютно реальный эпизод. Рождественским утром 1950 года четверо шотландских студентов из Университета Глазго незаметно проникли в Вестминстерское аббатство и выкрали оттуда камень с целью возвращения реликвии на «историческую» родину (хотя можно поспорить, является ли ею Шотландия). Увы, по дороге похитители нечаянно уронили Камень Судьбы, и тот раскололся на две части. Студенты нашли камешка, который склеил две половины, а затем спрятали реликвию в сломанном тракторе в развалинах аббатства Арброт.

Несмотря на то что студенты расценивали свой поступок как акт патриотизма, он вызвал среди шотландцев волну общественного возмущения. 11 апреля 1951 года камень вернули в Вестминстерское аббатство и вновь поместили в основание Коронационного трона. Однако специалисты полагают, что похитители могли запросто подменить Камень Судьбы обычным булыжником.

Возвращение на «родину»

В 1996 году британское правительство приняло решение вернуть камень шотландцам, с условием, что англичане будут заимствовать его на время коронаций. 30 ноября того же года, в день святого Андрея, Скунский камень перевезли в Шотландию и в торжественной обстановке поместили в Эдинбургском замке рядом с регалиями шотландских королей.

Кстати, в стену замка Бларни в Шотландии вмонтирован блок песчаника, который также считается частью Скунского камня. По легендам, этот обломок был подарен в XIV веке хозяину замка королем Робертом Брюсом за поддержку, оказанную в борьбе с английским правителем Эдуардом II. Есть также поверье, что тот, кто поцелует камень замка Бларни, обретет дар красноречия.

Воин с ножом и посохом

На древних фресках, принадлежащих к разным эпохам и культурам, нередко встречаются изображения правителей, держащих в левой руке шар, а в правой — копье наконечником вверх. Это оружие было не только символом власти — считалось, что оно способно побеждать темные, демонические силы.

У даосов существовало предание о волшебном копье, которое дарует сво-

» ИНОПЛАНЕТЯНЕ ЗАНИМАЛИСЬ РЕМОНТОМ В НЕБЕ НАД ЛИСКАМИ

Александр Зайцев, житель частного сектора города Лиски (Воронежская область), собственными глазами видел инопланетный корабль.

«Я по ночам сплю плохо, — рассказывал Александр Васильевич воронежским журналистам. — Вот и тогда, поворочавшись с боку на бок, решил выйти покурить во двор. Времени было часа два ночи. Затянулся сигареткой, поднял голову вверх и так и замер. Под углом где-то градусов в сорок пять, на расстоянии четырехсот метров висел в небе и не двигался шарообразный объект!»

Он привлек внимание Зайцева из-за сильного яркого света, похожего на вспышки электросварки. От него рябило в глазах. При этом немного вытянутая по краям форма, похожая на слегка продолговатый камень, не оставляла сомнения в том, что смотрит Александр Васильевич на НЛО.

Вскоре слепящий свет летательного аппарата словно кто-то «пригасил» до нормального. Он стал постепенно тускнеть и, спустя несколько секунд, уже не резал так глаз. А еще через некоторое время он просто растаял в воздухе.

ему владельцу необыкновенную силу. Рассказывают, что как-то один бедный странник-мудрец показывал на городской площади фокусы при помощи самодельного копия, которое он смастерил из дорожного посоха и ножа. Даос предложил желающим сразиться с ним, но легко побеждал любого. Под конец состязания из толпы вышел юноша и попросил научить его обращаться с копьем.

Странник знал, что у этого юноши богатый и могущественный отец. Ему не хотелось наживать себе трудности, и потому он ответил так: «Я ничтожный человек, а не великий мастер, а все, что ты видел, лишь проявление могущества волшебной силы этого копия. Все, чему я обучен, — это умение прислуживать ему».

Тогда юноша предложил продать ему копье за хорошую цену, пригрозив, что если мудрец откажется, то оружие у



него отберут силой. И тот сказал: «Не я владелец копья, а оно — мой властелин, его нельзя ни купить, ни украсть, ни отобрать силой. К нему только можно пойти в услужение и научиться исполнять его прихоти. Если же кто попытается завладеть им другим способом, то навлечет на себя несчастья, а волшебная сила копья перейдет в какое-нибудь другое тело».

«Так вот почему у этого копья такой невзрачный вид, — воскликнул сын богача. — Волшебная сила не хочет привлекать к себе внимание непосвященных. Научи же меня оказывать ему почете и выполнять приказания».

«Если желаешь научиться служить ему и пользоваться его покровительством, — ответил мастер, — придется тебе сначала заплатить за место чиновника при копье, обучение и содержание за год вперед, а затем отправиться в путешествие к святым горам вслед за копьем, ибо туда оно как раз и направляется».

Юношу охватил азарт, и он согласился пойти в ученики к мудрецу. Он заплатил деньги за науку, и они отправились странствовать. Каждый день ученик осваивал мастерство владения копьем и через год из избалованного отрока стал сильным и крепким воином. Однажды на перевале мудрец сбросил копье вниз с отвесной скалы. Юноша впал в такое отчаяние, что по-

пытался прыгнуть вслед за ним. Но учитель удержал его. «Ты постиг высокое мастерство, но не познал корней жизни, — сказал он, — ни одна вещь на свете не стоит того, чтобы рисковать из-за нее жизнью. Что же касается волшебной силы копья, то пока ты учишься управлять им, предугадывая его желания, она вся перешла в тебя».

От Соломона до Гитлера

Это копье, согласно мифу, было изготовлено в III тысячелетии до нашей эры из таинственного «небесного металла» неким Тубал Каином. Тот, кто владеет копьем, говорилось в древних рукописях, «держит в своих руках судьбу мира во имя Добра или Зла».

Первым обладателем магического копья стал легендарный царь Соломон. В I веке до нашей эры оно попало в руки Юлию Цезарю, который отдал оружие в награду за проявленный в бою героизм одному из своих центурионов. Этим копьем потомок центуриона Кассий Лонгин, если верить Библии, положил конец мукам Христа, распятого на Голгофе, что придало оружию сверхъестественные свойства. Самые могущественные тираны стремились завладеть им. Одним из них был основатель Первого рейха император Карл Великий. Затем копье по наследству переходило от одного императора к другому, пока Наполеон не одержал победу над Пруссией. После падения Бонапарта легендарное оружие оказалось в Вене, во дворце Габсбургов.

Молодой бездарный художник Адольф Гитлер часами простаивал перед экспонатом, мечтая о том, что когда-нибудь он покорит мир. Когда Австрия стала частью «фатерлянда», фюрер явился во дворец и потребовал, чтобы ему отдали «копье Лонгина». После чего удача семь лет сопутствовала ему. Но ведь никто не обещал, что власть Гитлера над миром будет вечной!

«Святое Копье» бонзы Третьего рейха, являвшего собой, по сути дела, оккультное общество, превратили в одну из своих главных реликвий. Ему поклонялись, его тщательно оберегали. Был даже учрежден «Орден Св. Копья», который возглавил некий Максимилиан Гартман. Его называли «человеком-призраком», в военных архивах гитлеровской Германии о нем нет никаких сведений. Одни лишь косвенные слу-

хи... Один из них гласит, что после падения рейха Гартману удалось выйти сухим из воды и в 1974 году он возобновил деятельность ордена Святого Копья. Но что же стало с самой реликвией? Если верить рукописи Вильгельма Бернхарта «Возвращение Св. Копья», то в апреле 1945 года ящики с ценностями рейха были тайно вывезены на подводной лодке в Антарктиду и спрятаны в ледяной пещере на территории Новой Швабии («Земля Королевы Мод»). Туда же впоследствии доставили прах Гитлера и Евы Браун. А по некоторым данным, фюрер и его подруга жизни остались невредимы и просто бежали. Возможно, в ту же самую Антарктиду, поближе к сокровищам. Но никаких реальных доказательств тому нет, как не обнаружено и никаких следов «нацистской сокровищницы». Впрочем, есть еще одна версия — мол, свинцовый короб с нацистскими оккультными святынями погребен в Зиллертале, труднодоступном районе Австрии. Тайник скрыт во льдах горы Гохфейлер, на высоте 9000 футов над уровнем моря. Среди прочих вещей в нем покоится и древнее копье Соломона. Найдет ли оно когда-нибудь нового хозяина?

Мария ПОДОЛЕЦКАЯ



ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА»
 РАССКАЗЫВАЕМ ПРО ИСТОРИЮ
 ИНТЕРЕСНО, БЕЗ ЗАНУДСТВА И
 СКУЧНОГО ОФИЦИОЗА.
 ТОЛЬКО ФАКТЫ, РАССКАЗАННЫЕ
 ИНТЕРЕСНЫМ ЯЗЫКОМ, — И НИЧЕГО
 БОЛЕЕ!

ПРОКЛЯТЫЕ КАРТИНЫ

ИСКУССТВО МОЖЕТ УБИВАТЬ?

» Существует немало легенд о так называемых проклятых вещах, в том числе произведениях искусства и украшениях, которые якобы несут беды и несчастья всем, кто с ними соприкасается...



■ «Плачущий мальчик»

«Плачущий мальчик»

Эта картина написана итальянским художником Джованни Браголином, работавшим под псевдонимом Бруно Амадио. 4 сентября 1985 года британская газета The Sun опубликовала статью, в которой рассказывалась история супругов Рона и Мей Халлов из Ротерема (Саут-Йоркшир). Халлы утверждали, что их дом практически полностью выгорел во время пожара, неповрежденной осталась лишь дешевая репродукция картины «Плачущий мальчик».

В статье приводились также комментарии брата Рона — Питера Халла, работавшего в местной пожарной части, и его коллеги Алана Уилкинсона, которые рассказали, что очень часто находили на пожарищах репродукции «Плачущего мальчика».

Так возникла легенда, гласившая, что наличие в доме данного произведения живописи увеличивает риск возникновения пожаров. Имеются также и другие свидетельства. Так, одна из читательниц The Sun, Поуз Фарринг-

тон Престон, сообщила, что после того как она в 1959 году купила репродукцию «проклятой» картины, у нее скончались муж и трое сыновей. Другой читатель написал, что специально пробовал сжечь репродукцию, но она не сгорела, хотя провела в огне более часа...

«Руки сопротивляются ему»

Полотно под названием Hands Resist Him, буквально — «Руки сопротивляются ему», было создано в 1972 году художником Биллом Стоханом из Чикаго. Основой для сюжета послужила старая фотография, на которой сам Билл был заснят в 5-летнем возрасте и которая была случайно найдена им на чердаке.

На картине изображены двое детей: мальчик — постарше и девочка — помладше, стоящие на фоне стеклянной двери. За дверью — темнота, на фоне которой виден диск луны. А еще к двери с наружной стороны прижимаются... кисти рук.

Что хотел сказать этим художник? Вероятно, он пытался изобразить процесс взросления: дети, которым предстоит открыть дверь в большой мир... Но пока они стоят к ней спиной...

Так или иначе, но с самого начала с картиной стало твориться неладное. Автор показал ее одному из владельцев газеты «Лос-Анджелес Таймс», имеющему искусствоведческое образование. Вскоре тот скончался.

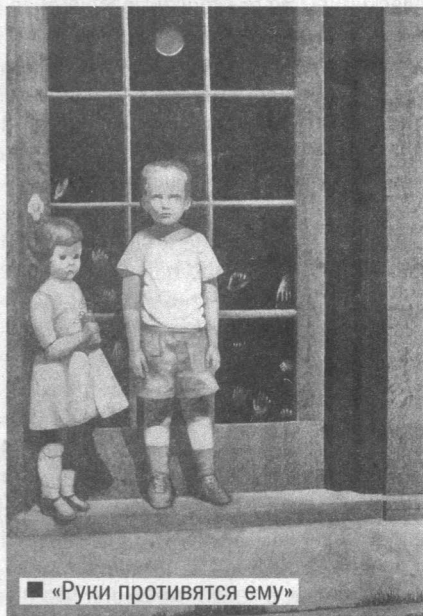
В 1984 году полотно приобрел актер Джон Марли. И его настигла преждевременная смерть. После этого картина исчезла. Обнаружили ее лишь много лет спустя. Ее нашли на свалке случайные люди. Они принесли холст домой и повесили в детской. А ночью маленькая дочка хозяев прибежала в комнату родителей, крича, что дети на картине... дерутся! Взрослые не обратили

внимания на ее слова, решив, что девочке просто приснился дурной сон. Но на следующую ночь малышка вновь вбежала в спальню с криком. Она утверждала, что на этот раз нарисованные дети оказались за дверью. Той самой, тоже нарисованной... Тогда глава семейства установил в детской видеокамеру. Она включалась, если в комнате начиналось движение. За ночь камера сработала несколько раз, но ничего необычного не зафиксировала.

Наконец, картина была выставлена на интернет-аукцион eBay. И тут же на почтовые адреса администраторов аукциона посыпались письма, в которых посетители сайта жаловались, что после того как они посмотрели на полотно, у них резко ухудшилось самочувствие. Некоторые теряли сознание, приключилось даже несколько сердечных приступов...

Начальная цена холста составила 199 долларов. В ходе аукциона она поднялась до 1025 долларов. Покупателем оказался Ким Смит, владелец художественной галереи в маленьком городке неподалеку от Чикаго. Наткнувшись на Hands Resist Him, он решил: это то, что надо! Дурная репутация картины галерейщика не остановила.

Известие о продаже полотна вызва-



■ «Руки противятся ему»

ло настоящий ажиотаж среди пользователей интернета. На адрес Кима Смита стали приходить письма с предупреждениями об опасности. Некоторые писали, что от картины исходит зло, и советовали сжечь ее...

По словам одного экстрасенса, дети, изображенные на картине, как две капли воды походили на Тома и Лауру Сатилло, ставших жертвами убийства в собственном доме на лесных холмах в Калифорнии. Говорят, призраки убитых до сих пор обитают там и многие видели их собственными глазами... Тогда кто же был изображен на фотографии, с которой художник рисовал свой детский «автопортрет»?

«Мученик»

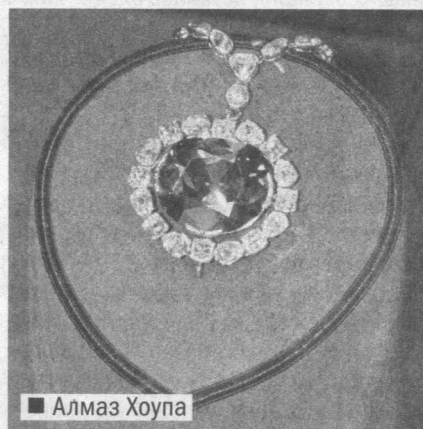
Это страшное полотно, на котором изображен страдающий человек, разинувший рот в беззвучном крике, лежало на чердаке дома семьи Робинсон. Шон Робинсон не раз слышал от своей бабушки, что написавший картину художник был психически болен. Поэтому он подмешивал в краски собственную кровь. Вскоре после того как работа над холстом была завершена, художник покончил жизнь самоубийством. Также, говорила бабушка, когда картина висела в доме, там было беспокойно — по ночам слышались чьи-то голоса и плач, а еще она собственными глазами видела человеческую тень...

Когда бабушка умерла, Шон решил повесить полотно в доме. После этого началась чертовщина. Сын Шона упал с лестницы, будто его кто-то толкнул... Жена ощутила, как кто-то невидимый гладит ее по волосам... Все члены семьи также слышали ночью плач и видели тень неизвестного человека... Установленная хозяином дома камера запечатлела странные явления: сама



■ «Мученик»

собой захлопывалась дверь, откуда-то появлялся дым, а роковая картина как-то сама упала со стены... В конце концов Робинсон отнес ее в подвал. Несмотря ни на что, он пока отказывается ее продавать.



■ Алмаз Хоупа

Алмаз Хоупа

Бриллиант «Хоуп» («Надежда») был привезен в Европу из Индии. Название он получил в честь одного из своих владельцев, Генри Хоупа. Согласно мифам, этот крупный синий алмаз является глазом самого бога Рамы и использовался в ритуальных обрядах. По поверью, всех, кому суждено им обладать, станут преследовать несчастья...

Началось с того, что камень был похищен у храмовых жрецов. Как только «Хоуп» попал в Европу, туда сразу пришла чума. От нее умер и первый владелец алмаза. Затем бриллиант попал к французскому королю Людовику XIV, который отдал приказ огранить камень и поместить его в изящную оправу. Но не успели мастера закончить свою работу, как монарх приказал долго жить, причем умирал в страшных муках... Несчастья преследовали и потомков «короля-солнце», которые продолжали владеть «Хоупом». Так, Людовик XV скончался от какого-то загадочного недуга, а Людовик XVI и его жена Мария-Антуанетта и вовсе были обезглавлены революционерами... Несколько королевских фаворитов, которые получали бриллиант во временное владение, также умерли преждевременно, либо от мучительной болезни, либо насильственной смертью.

После Французской революции камень «пошел по рукам». Все его хозяева либо теряли свое состояние, либо погибали, либо совершали убийство,

ЗАГАДОЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

либо кончали жизнь самоубийством... Некоторые из них сошли с ума... Наконец, алмаз попал к торговцу драгоценностями Генри Уинстону, который передал его в дар Смитсоновскому институту, где тот хранится и по сей день. После этого череда несчастий прекратилась.

Ваза Бассано

По преданию, эта красивая серебряная ваза была свадебным подарком. Юная неаполитанка, которой он был преподнесен за день до свадьбы, в тот же вечер была найдена мертвой с вазой в руках.

Почему-то родные девушки не стали избавляться от вазы. На протяжении многих лет она передавалась из поколения в поколение как семейная реликвия. И все, кому она доставалась, скорострительно умирали.

В конце концов, видимо, кто-то догадался, что артефакт несет опасность. Ваза была обнаружена в 1988 году. К ней прилагалась записка со словами: «Остерегайтесь... Эта ваза приносит смерть».

Тем не менее ваза была выставлена на аукцион и продана за 2250 долларов какому-то фармацевту. О проклятии он ничего не знал. Через три месяца



ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ
«НЕИЗВЕСТНЫЙ СССР»
 ГАЗЕТА О ТОМ, КАК ЖИЛИ
 СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ В ТУ ЭПОХУ,
 КАКИЕ СОБЫТИЯ ПРОИСХОДИЛИ
 В СТРАНЕ. ВСЕ МАТЕРИАЛЫ
 ОСНОВАНЫ НА ДОКУМЕНТАЛЬНО
 ПРОВЕРЕННЫХ ФАКТАХ!

ЗАГАДОЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ца новый хозяин умер. Ваза сменила еще нескольких владельцев, и всех их одного за другим настигала преждевременная смерть...



■ Ваза Бассано

Зеркало Арпо

Это антикварное зеркало в массивной раме из золоченого красного дерева, в нижней части которой выгравирована надпись: «Луи Арпо, 1743 год». О мастере зеркальных дел Луи Арпо говорили, что он занимается оккультизмом и посещает сеансы спиритизма.

Зеркало неоднократно перепродавалось, и достоверно известно, что несколько его бывших владельцев скончались от инсульта, а другие — бесследно исчезли... Всего на счету зловещего зеркала на сегодняшний день 38 жертв.

Первой жертвой, вероятно, стал греческий банкир по фамилии Киракос. В 1769 году он вез зеркало в подарок ко дню рождения своей сестры. Однако у сестры Киракос так и не появился. Через несколько дней карету, в которой лежал подарок, нашли в лесу. Сам банкир и его кучер пропали...

Затем зеркало попало к 23-летней Лауре Ноэль, которая вскоре умерла от кровоизлияния в мозг.

Дошло до того, что роковым артефактом заинтересовалась полиция. В 1910 году зеркало было помещено на склад вещественных доказательств. Но в 2006 году оно оттуда исчезло, и до сего дня о нем ничего не известно.

Правда, существует легенда, что артефакт таинственным образом оказался в поместье маркиза де Форнароли под Парижем. 10 сентября 1943 года маркиз созвал гостей, среди которых были и высокопоставленные нацисты. Супруга маркиза в разгар застолья поднялась к себе в спальню — и больше не спускалась вниз. Когда встрево-

женный муж поднялся на второй этаж, маркизы там не оказалось. Перед трюмо лежали раскрытая помада и пудреница, жемчужное ожерелье и одна из туфель маркизы, валялся опрокинутый стул. А на деревянных панелях, обрамляющих зеркало, остались следы чьих-то ногтей!

Оказалось, что вилла была приобретена в 1935 году. И тогда зеркало уже находилось в спальне...

Несчастную маркизу так никогда и не нашли. А зеркало забрал гауптштурмфюрер Франц Шубах, интересовавшийся мистическими артефактами, и вывез его из страны.

Версий по поводу зеркала-убийцы выдвигалось множество. Одна из них гласит, что зеркало может определенным образом отражать световые лучи, что влияет на мозг человека и приводит к инсульту. Кроме того, зеркала в старину покрывали амальгамой с высокой концентрацией ртути. А это губительно для здоровья. Правда, чтобы довести любителя посмотреть в зеркало до смерти, потребовалось бы не меньше 5–10 лет.

А как же исчезновения? Вот тут речь и заходит о мистике. Исследователи паранормальных явлений предполагают, что все исчезнувшие переместились в параллельное измерение по ту сторону зеркального стекла...



■ Зеркало с плантации Миртлес

Зеркало с плантации Миртлес

Это гостиница в Луизиане, которая считается одним из самых известных в мире домов с привидениями. Здание было построено в 1796 году на территории рабовладельческой плантации, на месте старого индейского кладбища. Говорят, тут в свое время произошло не менее десятка убийств.

В 1980 году в гостинице появилось зеркало, в котором постояльцы порой видят духов. Также на нем периодически возникают отпечатки детских ладоней. Говорят, что в зеркале обитают призраки некоей Сары Вудрафф и ее детей, которые были отравлены ядом в этих стенах. По традиции, после их смерти зеркало нужно было завесить, но этого по какой-то причине не сделали, вот души усопших и оказались в заточении...

Конечно, все это не более чем байки, но все же, если вы услышите о том, что какой-нибудь предмет пользуется дурной славой, лучше не рисковать и держаться от него подальше!

Дина КУНЦЕВА

ПЫЛАЮЩИЕ НЕБЕСА

БЕЗУМНЫЙ ПРОЕКТ НИКОЛЫ ТЕСЛЫ

» Для меня эфирное электричество было скорее жидкостью с трансцендентными силами, которые «снисходят» до подчинения физическим законам. Но никак не потоком дискретных частиц (или волновых пакетов), послушных законам классической механики, как это принято в современной теории.

Н. Тесла. Дневники

Официально изобретение телевизора и электронного микроскопа приписывается нашему выдающемуся соотечественнику, эмигрировавшему в США Владимиру Козьмичу Зворыкину, получившему целый ряд американских патентов в 1939 году. Однако сегодня многие эксперты делают эти открытия с Николой Теслой, чья «карборундовая лампа» была прообразом современных электронных приборов.

Лампа Теслы

В начале XX века слава Николы Теслы достигла апогея. Казалось, будто великий изобретатель одновременно штурмует крепость науки со всех сторон, работая сразу по нескольким направлениям наиболее передовых исследований.

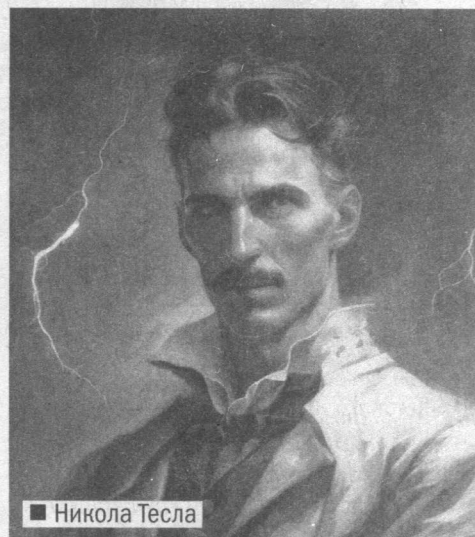
Однажды он продемонстрировал небольшой стеклянный шар, внутри которого находился игольный электрод с крупной горошиной тугоплавкого карборунда. В сумеречном свете затемненной аудитории изобретатель подключал прибор к высокочастотному трансформатору собственной кон-

струкции. В мгновение ока внутри загоралась красная точка, тут же превращаясь в микроскопическое солнце, еще через секунду взрывающееся искрами фейерверка.

Это была знаменитая «карборундовая лампа Теслы», которую изобретатель использовал при демонстрации свечения электрической ауры своего тела. Тесла пропускал через себя высокочастотный ток в сотни тысяч вольт, а для сравнения держал в руке свое удивительное творение — работающую модель раскаленного солнца. «Солнце, — размышлял Тесла, — это раскаленное тело, несущее огромный заряд электричества и испускающее потоки мельчайших частиц, каждая из которых обладает гигантской энергией благодаря своей огромной скорости». Извергая потоки энергии в космос, Солнце должно как-то деформировать «эфирную оболочку» Земли, «заряжая ее всплесками электрической энергии».

Тесла был убежден, что весь космос наполнен этими частицами, постоянно бомбардирующими атмосферу и земную поверхность, а так же все другие виды материи, точно также как в его карборундовой лампе, где самый твердый материал превращался в атомную пыль. И здесь изобретатель сделал еще одно открытие, намного опередившее свое время. Он предположил, что одним из проявлений бомбардировки нашей планеты порывами солнечного ветра высокоэнергетических частиц является северное сияние.

Таким образом, изобретатель увидел способ передавать электрические импульсы любой частоты в газах. «Если бы частота была достаточно высо-



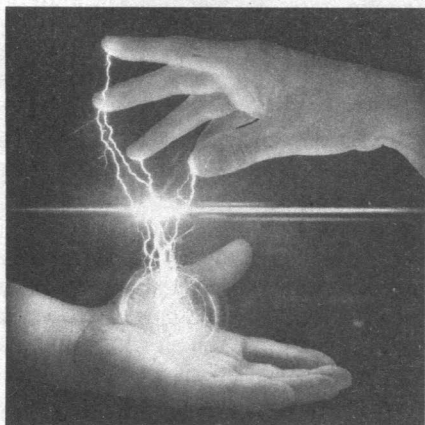
■ Никола Тесла

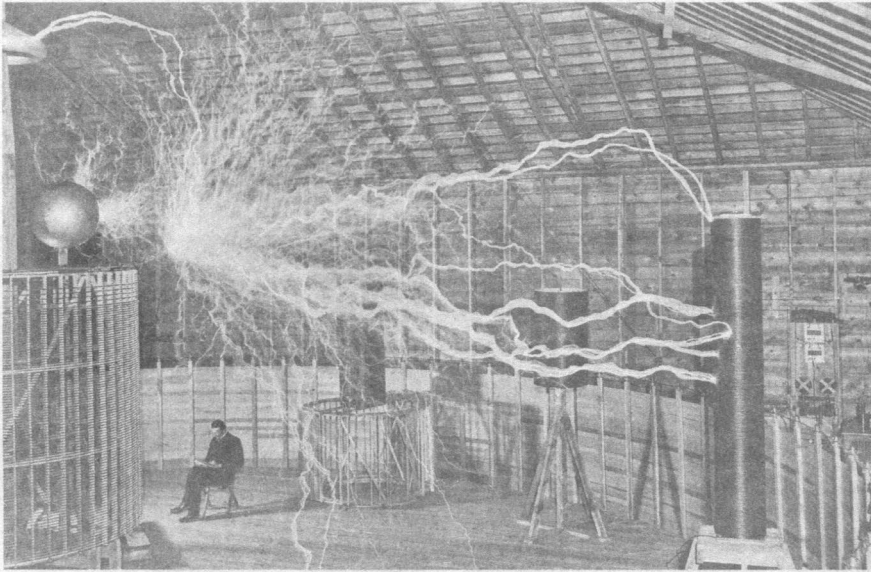
кой, — размышлял он, — тогда можно было бы сделать необычную систему распределения, которая, возможно, заинтересовала бы газовые компании: металлические трубки, наполненные газом, при этом металл был бы диэлектриком, а газ — проводником, снабжающим флуоресцентные лампы, может быть, даже еще не изобретенные устройства».

Светящиеся небеса

Так родилась идея Теслы осветить ночную сторону Земли призрачным газоразрядным свечением, наподобие сильного полярного сияния. Изобретатель считал, что земная атмосфера на больших высотах очень напоминает газ в его лампах низкого давления и способна также светиться при пропускании высокочастотного тока. Эта мысль увлекла изобретателя многие годы. В этом плане он видел возможность обезопасить морские пути и аэропорты в ночное время суток или способ осветить все города, не используя уличные лампы. Надо было только передавать высокочастотный ток в слои атмосферы на десятикилометровую высоту.

Научный обозреватель «Нью-Йорк Таймс» высказал догадку, что изобретатель собирается использовать одну из своих загадочных излучающих тру-





бок, дающих мощные лучи ультрафиолетового излучения. Батареи подобных излучателей могли бы ионизировать воздух, создавая проводящие каналы, наподобие тех, которые возникают при ударе молнии. Это могло бы создать проводящий высокочастотный ток воздушный слой.

Сам Тесла не комментировал подобные версии, а лишь отшучивался или хранил молчание с самым таинственным видом. Позднее, когда его проект создания башни Ворденклиф потерпел крах, на верхней платформе этого циклопического сооружения было обнаружено несколько разбитых батарей громадных ультрафиолетовых ламп. Их предназначение так никогда и не было раскрыто.

В другой раз Тесла говорил о плане использования поверхности Земли и верхних слоев воздуха в качестве проводников электричества и слоя воздуха между ними в качестве диэлектрика. Такая комбинация образовала бы нечто вроде гигантского конденсатора, способа накопления и разрядки электричества. Если бы на Земле было создано электромагнитное поле, то верхние слои воздуха зарядились бы за счет индукции. Земной шар превратился бы в глобальный конденсатор, напоминающий лейденскую банку. По проекту изобретателя ток, текущий как в почве, так и в верхних слоях атмосферы, создаст свечение в верхнем слое атмосферы, которое осветит весь мир. Были ли попытки воплотить этот грандиозный план в реальность? Мы не знаем, но небеса над башней Теслы иногда пылали каким-то призрачным светом...

Космические лучи

Надо сказать, что научная ответственность того времени отнеслась к идеям великого изобретателя весьма настороженно.

Спустя пять лет после публичных демонстраций Теслы французский физик Анри Беккерел открыл таинственные лучи, испускаемые ураном. Мария и Пьер Кюри подтвердили его открытие своими исследованиями радия и урана, атомы которых распаались самопроизвольно. Тесла ошибочно полагал, что космические лучи являются первичной причиной радиоактивности радия, тория и урана. Но он был абсолютно прав, предсказывая, что бомбардировка «космическими лучами», то есть субатомными частицами высокой энергии, может сделать другие вещества радиоактивными, как это и было продемонстрировано Ирен и Фредериком Кюри в 1934 году.

Хотя большинство современников Теслы критически относились к его гипотезе космических лучей, некоторые ученые все же признавали приоритет его исследований. Тем не менее должно было пройти тридцать лет, прежде чем Роберт А. Милликен повторно открыл космические лучи. Он считал, что они имеют электромагнитную природу наподобие гамма — и рентгеновского излучения, являясь скорее фотонами, а не заряженными частицами. При этом он ссылался на гипотезу Теслы о «космических колебаниях электрического эфира», в котором, по мнению изобретателя, и распространялись электромагнитные волны. Это привело к одной из яростных дискуссий 1940-х

В ЕГИПЕТСКОЙ ГРОБНИЦЕ ОБНАРУЖЕНА МУМИЯ ИНОПЛАНЕТЯНИНА

В одной из недавно открытых гробниц на плато Гиза в Египте археологи обнаружили мумифицированное тело существа неизвестного происхождения. Мумия похожа на человеческую, но имеются признаки, отличающие её от людей. Её рост — около 0,5 метра. У неё большая голова с огромными глазными впадинами, худощавое тело и длинные конечности.

Процесс мумификации предполагает извлечение из трупа внутренних органов. Но из найденной мумии внутренности не извлекались, хотя отверстия для подобного действия были проделаны. По мнению учёных, производивших вскрытие мумии, древние мумификаторы просто не смогли извлечь внутренности. Эти последние (вернее, то, что от них осталось) представляют собой один большой или несколько больших сросшихся органов, которым нет аналогов в человеческом организме.

Химический состав останков пока не проводился. Здесь, возможно, учёных ожидают сюрпризы. Гробница, в которой обнаружена мумия, датируется временем правления Сенусерта Второго (1897—1878 гг. до н. э.). Останки покоились в отдельной камере в трёх саркофагах, вложенных один в другой. При саркофаге находились специальные сосуды — канопы, в которые египтяне помещают внутренние органы умершего. Канопы необычного покойника были пусты.

Возможно, свет на историю загадочного существа прольёт изучение иероглифических надписей на стенах камеры. Прочитать их пока не удаётся, поскольку они плохо сохранились и требуют реставрации.

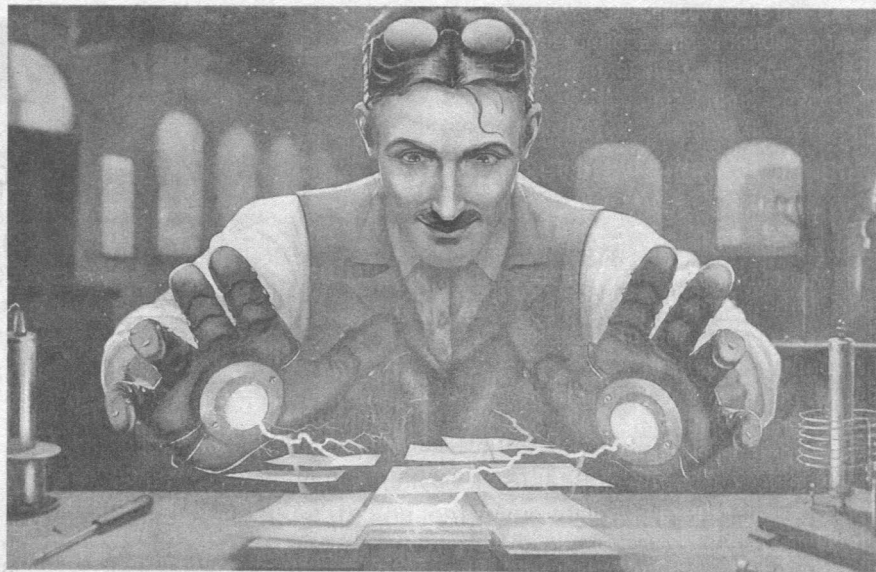
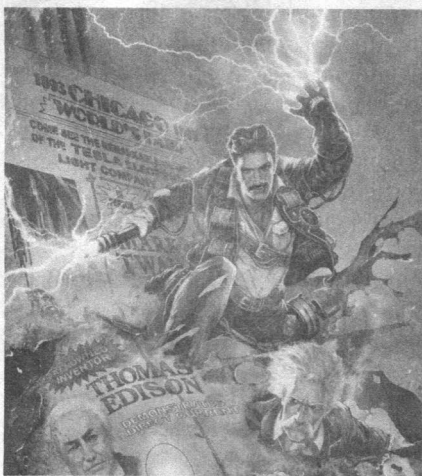
Впоследствии именно комплексная годов между нобелевскими лауреатами Милликеном и Артуром Г. Комптоном, который считал, что космические лучи состоят из высокоскоростных корпускул солнечного и звездного вещества. При этом он также ссылался на модель Теслы, которую изобретатель демонстрировал на примере своей «углеродно-игольчатой лампы». Впоследствии именно комплексная

модель «звездного ветра» Теслы и получила полное экспериментальное подтверждение.

Но и это были еще не все открытия, сделанные изобретателем с помощью многоэлектродных вакуумных колб-баллонов. С известной долей фантазии можно предположить, что на примере своей карборундовой лампы Тесла продемонстрировал один из принципов построения электронного микроскопа. Лампа испускала наэлектризованные частицы, выстреливаемые по радиусам из крошечного «капельного электрода», у которого поддерживался высокий потенциал. При этом на вогнутой поверхности стеклянного шара эти частицы как бы воспроизводили увеличенный фосфоресцирующий образ точечного участка электрода, из которого они вылетели. Получается, что единственным ограничением на увеличение, которого можно было бы достичь, являлся только внутренний радиус стеклянной колбы. Чем больше ее радиус, тем больше будет увеличение, а поскольку длина волны электронов неизмеримо меньше, чем у фотонов видимого света, то и увеличение электронного микроскопа в миллионы раз превышает разрешающую способность самых сильных световых приборов. В принципе, с помощью электронного микроскопа можно воочию убедиться в реальности существования молекул и даже атомов, получив их четкие изображения.

«Кисти сияющего электричества»

Свои рассуждения о реальности электрического эфира Тесла обосновывал опытами по созданию высокочастотных электромагнитных полей



между пластинчатыми электродами. В этом случае различные предметы в межэлектродном пространстве начинали светиться, излучая во все стороны коронный разряд. С помощью хитроумного устройства изобретатель смог там же расположить фотопластинку. На полученных изображениях были хорошо видны предметы в световом ореоле. Изобретатель назвал свой метод газоразрядной визуализацией, считая его дальнейшим развитием обычного фотографирования свечения предметов в высокочастотном поле.

Прежде всего Тесла сравнил в рамках существовавшей научной терминологии высокочастотную ауру с «кистями сияющего перистого электрического разряда в вакуумных трубках». При этом изобретатель убедительно продемонстрировал общее сходство свечения ауры вокруг кисти собственной руки и внутри изготовленной им особой вакуумной колбы, которую он назвал аудионом. Этот уникальный многоэлектродный электронный прибор считается законным предшественником всех радиоэлектронных вакуумных ламп, получивших широчайшее распространение еще при жизни изобретателя.

Проводя свои поразительные эксперименты с различными вакуумными трубками и колбами, Тесла неожиданно открыл явление, которое и сегодня не находит однозначной оценки среди специалистов. Речь идет об удивительных «замкнутых стоячих волнах электрического эфира, оформленных как светящиеся клубни призрачного вещества, горящего без потребления мате-

рии и даже без химической реакции». Эта запись из лабораторной тетради изобретателя говорит о генерации «плазмоидов Теслы». Возможно, что данные загадочные образования являлись близкими родственниками шаровой молнии, представляя собой нечто вроде вихрей закрученной электромагнитным полем холодной плазмы.

Олег КОТЕЛЕВСКИЙ

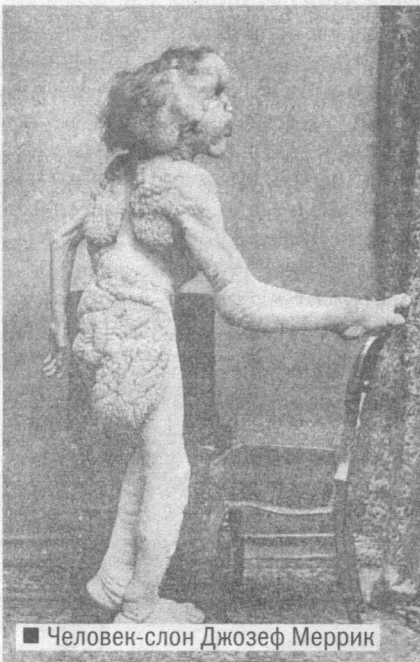


ЧИТАЙТЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ
«ЗАПРЕТНАЯ ИСТОРИЯ»
ГРЯЗНЫЕ ТАЙНЫ
И КРОВАВЫЕ СЕКРЕТЫ
«ИДЕАЛЬНОЙ ДЕМОКРАТИИ»
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

ЧЕЛОВЕК-СЛОН И ДРУГИЕ

ЛЮДИ: НЕ ТАКИЕ, КАК ВСЕ

» На протяжении всей истории время от времени рождались люди с различными физическими недостатками, подчас достигающими выраженных степеней уродства. Чаще всего эти несчастные вынуждены были вести жизнь затворников, чтобы не привлекать нездорового внимания окружающих. В других же случаях, напротив, они действовали напоказ в цирке и со сцены, удивляя зрителей и зарабатывая тем самым средства на жизнь, подчас немалые. В каждом случае аномалия их тела в значительной степени определяла психическое состояние этих бедняг и их дальнейшую судьбу.



■ Человек-слон Джозеф Меррик

История человека-слона

Его звали Джозеф Меррик. Он родился в Лестере, расположенном в центральной части Великобритании, в 1862 году. Его семья была нищей и едва сводила концы с концами. Позднее, когда у них родилось еще двое детей, а мать умерла, отец женился вторично. Мачеха с самого начала невзлюбила Джозефа и постаралась как можно скорее от него избавиться. Причиной было его уродство, которое, начиная с пятилетнего возраста, все более превращало Джозефа в настоящего монстра.

Он попытался работать на местной табачной фабрике по свертыванию сигар, но из-за деформации правой руки

никогда не мог выполнить положенную норму, а поэтому вынужден был уволиться. Попытка подрабатывать, продавая мелкие товары на улице, также ни к чему не привела: мальчишки издевались над ним, а местные жители, к которым он стучался, в испуге захлопывали двери. Когда с уличной коммерцией было покончено, Джозеф остался без средств к существованию. Исправительно-трудовой лагерь, где условия и режим приближались к тюремным, — не лучшее место для проживания, но Джозеф был рад и этому, поскольку там кормили и давали крышу над головой, а работать он не мог чисто физически.

Лишь через некоторое время человеком-слоном заинтересовался владелец «Шоу уродов», гастролировавшего по стране. Однако спустя какое-то время хозяин заведения выгоняет Джозефа, не выплатив ему ни пенни...

Еще когда он работал в шоу, к нему в палатку заглянул молодой врач Фредерик Тревес, который увидел «самого отвратительного представителя человеческого рода», больше походившего на фантастическое животное, чем на человека. Как он потом пишет, у Джозефа была невероятных размеров бесформенная голова с огромным костяным бугром вместо лба и задней кожистой части, усеянной подобием бородавок. Со стороны спины кусками и большими складками свешивалась кожа. Правая рука была огромной и безобразной. Ею невозможно было работать. Ноги были тяжелыми как у слона и совершенно уродливыми. Свисающий нарост возле рта напоминал хобот, мешал говорить и принимать пищу...

Когда Джозеф прекратил работу в цирковом шоу, он постарался найти доктора Тревеса в Лондоне. А тот из жалости поместил его в отдельную палату при своем госпитале. По объявлению в газете для бедняги собрали приличные пожертвования, которых хватило надолго. Медперсонал и сам доктор Тревес очень хорошо относились к Джозефу, который впервые за все время почувствовал себя человеком. Он никогда и ни на что не жаловался, а умер случайно во сне: тяжелая голова передала его тонкую шею, и Джозеф задохнулся...

«Живые скелеты»

Эти люди поражали всех невероятной худобой, хотя и не страдали анорексией. Напротив, обладая отменным аппетитом и даже прожорливостью, люди-скелеты разоряли свои семьи. Этим они отличаются от некоторых современных молодых особ с навязчивой мыслью быть стройными, а поэтому отказывающихся от еды и умирающих от истощения. В противоположность им «живые скелеты» в большинстве случаев жили долго, поскольку их невероятная худоба была вызвана не недоеданием, а неусвоением, что отчасти преодолевалось их ненасытностью.

В качестве примера можно привести циркового артиста по имени Артур Молл, родившегося в Мичигане (США) в 1890 году совершенно доношенным, но по неизвестной причине весом всего 800 граммов. Как и во многих других подобных случаях, родители считали, что он не выживет. Но Артур вопреки всяким прогнозам не только жил, но и благоденствовал, а также завел семью и детей. Став взрослым, Арти весил менее 20 килограммов, носил детскую обувь и очень хорошо питался. Но, как говорится: «не в коня корм». По настоянию владельца цирка ради рекламы он женился на толстушке Бланш Бакли. В результате брака у них родились два очаровательных ребенка, не унаследовавших от родителей их физические недостатки...

Считалось — и до сих пор некоторые



семье родилось 22 ребенка. Как настоящие американцы, братья имели плантацию и чернокожих рабов, пока в 1870 году у Чанга не случился инсульт, что ограничило их передвижение, а через четыре года парализованный бедняга умер. Энг прожил всего несколько часов после брата, пока яд разложения не овладел и его организмом. Их можно было разделить хирургически еще раньше, но по разным причинам это не было сделано.

Микроцефал Шлитци

Микроцефал — это человек с очень маленьким черепом и соответствующим ему мозгом. Особенность микроцефалов, пожизненно находящихся в состоянии глубокого слабоумия или имбецильности, в том, что они, в отличие от других слабоумных, добры, приветливы, ласковы, напоминая собой комнатных собачонок.

Самый знаменитый из микроцефалов — Шлитци Сюртис — родился в 1901 году в США. Жизнь уготовила ему, в отличие от прочих подобных ему бедолаг, судьбу артиста цирка и кино, а следовательно, известность и материальную обеспеченность.

Умственное развитие повзрослевшего Шлитци было не выше 4-летнего ребенка. Как и всякий микроцефал, Шлитци с трудом справлялся с кружкой и ложкой во время еды, не мог самостоятельно одеться и не всегда контролировал свой мочевой пузырь. Вследствие этого его всегда одевали в женское платье и выводили на арену как девочку.

Друзьями Шлитци были все цирковые артисты, особенно те, которые, подобно ему, имели какие-то физические недостатки. Зрители тоже любили его за детскую непосредственность, постоянную улыбку, шалости и любовь ко всему живому. Потешные гримасы и паясничанье делали Шлитци незаменимым в цирковых представлениях и некоторых фильмах, где он, как правило, играл самого себя. В конце своей жизни, состарившись, Шлитци был поме-



полагают так же, — что рождение людей с уродствами связано с какой-то духовной патологией: кармой, проклятием, вмешательством потусторонних сил и т. д. Современная медицина объясняет все врожденные аномалии исключительно генетическими дефектами, а также неблагоприятными воздействиями со стороны родителей или внешней среды.

Сиамские близнецы Чанг и Энг

Они родились в 1811 году в Таиланде, который раньше назывался Сиамом. Это самые известные из всех сросшихся близнецов. 10-сантиметровая кожистая связка в области туловища соединила их навеки. Братья оказались повернутыми лицом друг к другу еще в утробе матери и вынуждены были смотреть один на другого, как в зеркало, до самой смерти. Несмотря на это, у близнецов, как выяснилось впоследствии, были совсем разные характеры. В 1829 году они были обнаружены одним британцем, который демонстрировал их за деньги.

Через 10 лет близнецы скопили приличный капитал и поселились в США, расставшись со своим антрепренером. Там они познакомились с двумя сестрами-близнецами и женились на них. В этой буквально неразделенной

щен в психиатрическую больницу, но в отсутствии карнавалов и друзей-циркачей он впал в тоску, пока его не заметил один из артистов, который и дал ему возможность вернуться на сцену, где Сюртис и работал до самой смерти.

Аркадий ВЯТКИН

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА СССР

«САЛЮТ-7»
Станция — живи!

«НОБЕЛЕВКА»
ДЛЯ ИЛЬИЧА

Почему империалисты обидели Ленина?

СОВЕТСКИЙ «АТЛАНТИД»
КОСМОС
И ТОВАРИЩ
КОСМОС

ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА СССР»

ЖИЗНЬ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ. НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ И ЗАБЫТЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ. НИКАКОЙ ВЫДУМКИ — ТОЛЬКО ПРАВДА!

Газета «Тайны вселенной» зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Регистрационный номер: ПИ №ФС 77-63235
Учредитель: ООО «ИД Анкор»
Издатель: ООО «ИД Анкор»
Главный редактор издательства: Е. В. Попов
Выпускающий редактор: Е. В. Попов
Тел. отдела распространения: 8 (812) 531-23-84

Адрес издателя, редакции: 195112, г. Санкт-Петербург, Уткин проспект, дом 13, корпус 1, литер А, помещение 7
Веб-сайт: idankor.ru 16+
E-mail: letters@idankor.ru
Отдел рекламы: (812) 531-23-84, reklama@idankor.ru
Размещение рекламы: «ФЕНИКС МЕДИА ГРУПП», тел. 8 (800) 333-7718, vdm@fenix-media.com
За содержание рекламы редакция ответственности не несет. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора. Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

Правовое обеспечение издания осуществляет юридическая служба ООО «ИД Анкор»
Безопасность обеспечивает служба безопасности ООО «ИД Анкор»
Типографские услуги ООО «ОЛА ПРИНТ».
Адрес: Россия, 214031, г. Смоленск, ул. Бабушкина, д. 8, оф. 1.
Установочный тираж 100 000 экз. Заказ № 10028
Подписано в печать 29.11.2023
Время подписания в печать (по графику/фактическое): 17:00
Дата поступления в продажу: 10.12.2023
Возрастное ограничение: 16+
Цена свободная
Фото: Shutterstock

СРОЧНО В НОМЕР!

У ВАС ЗАПОР?

ВАША КРОВЬ ОТРАВЛЕНА!

СРОЧНО: ультратонкое очищение кишечника и крови!

Миллионы людей каждый день мучаются запорами. Но особенно это тяжело для пожилых. Ведь запор крайне опасен для здоровья и может привести к непоправимым последствиям!

Массы переваренной пищи скапливаются в кишечнике, гниют, твердеют, растягивают и царапают нежную слизистую. Клетки эпителия начинают воспаляться, рваться, появляются микротрещины, а потом и «кишечные дыры». Скопившиеся в кишечнике гнилостные токсины, шлаки, вирусы попадают прямо в кровь и стремительно разносятся по всему организму. Начинается разрушение жизненно важных органов: сердца, почек, печени, мозга. Это приводит к бессоннице, скачкам давления, головным и суставным болям. И исправить это простыми слабительными невозможно – ведь отравлен весь организм!

СИВИДАЛ – это гель из живых микромолекул, полученных из дикой

водоросли ламинарии по уникальной запатентованной технологии кавитации (патент РФ RU 2384342). Благодаря гелевой форме миллионы живительных микромолекул бережно и мягко проходят по кишечнику, собирая и сразу же выводя все шлаки и яды, которые скопились за долгие недели и месяцы, выстилают стенки кишечника на клеточном уровне защитной микропленкой, заживляют поврежденную воспаленную слизистую и затягивают «кишечные дыры». **Одновременно с этим микромолекулы, поступая в кровоток, очищают отравленную кровь и сосуды.** Таким образом **СИВИДАЛ** с первого дня поможет избавиться от запоров, восстановить нормальную работу кишечника, очистить кровь и сосуды, возвращая здоровье и отличное самочувствие!

ДЛЯ ПРЕКРАЩЕНИЯ САМООТРАВЛЕНИЯ НЕОБХОДИМО РАЗ И НАВСЕГДА:

- **ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЗАПОРОВ;**
- **ЗАКРЫТЬ «КИШЕЧНЫЕ ДЫРЫ»;**
- **ВЫВЕСТИ ШЛАКИ И ТОКСИНЫ;**
- **ОЧИСТИТЬ КРОВЬ;**

ЭТО ПОД СИЛУ ТОЛЬКО СИВИДАЛУ!



Прямо сейчас звоните по бесплатному номеру и назовите код вашего подарка: «ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ»



8-800-100-55-60

*При покупке комплекса. Не является БАД. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. 1, ком. 28. СГР № RU.77.99.19.004.E.004350.10.18 от 01.10.2018 г. Акция действует с 01.12.2023 по 01.07.2024 г. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА ДЛЯ РФ.